

ANTROPONIMIA. ELS MALNOMS DE LA VALL

por Juan Francisco Fuertes Palasi

Allá a principios del siglo XX un forastero desembarcaba en la estación de ferrocarril de la vecina población de Nules. Se trataba de un funcionario público que venía a tomar posesión de cierto cargo municipal en el Ayuntamiento de Vall de Uxó y que, no se sabe con certeza si por concurso de méritos o por algún tipo de enchufe, le había correspondido.

- *¿Vall de Uxó?* Preguntó a cierto labrador al bajar del tren.

- ¡Sí señor! ¡A un paseo la encontrará usted!. Respondió el paisano, señalando con el brazo la orientación que debía tomar.

El hombre echó a andar cogiendo el camino carretero en dirección a las montañas. Pero sus patrones de distancia no debían de coincidir mucho con los del nulero, acostumbrado a caminar cada jornada de trabajo hacia su campo, por lo que pronto comenzó a desesperarse al contemplar la villa de Nules en la distancia y no hallar ni rastro del dichoso Vall de Uxó.

El sufrido viajero caminaba arrastrando una maleta que ya hacía rato venía pesando. Con los zapatos polvorientos, la americana en el brazo y un pañuelo sudoroso en la mano, su cerebro comenzaba a barruntar las primeras maldiciones, cuando a la altura de *la Torrassa* tuvo la fortuna de toparse con otro labriego.

- *¡Oiga, buen hombre!, ¿Falta mucho para Vall de Uxó?* Preguntó enjugándose el sudor con el pañuelo.

- *¡No señor! ¡Gire usted esa montaña, atravesará un barranco y enseguida ya verá el pueblo!*. Le respondió el lugareño enfatizando cada una de las vocales con notable entonación vallera.

El labrador, un poco harto de la tediosa soledad del campo, no pudo resistir la tentación de figonear, y ejerciendo de buen *bodí* le preguntó:

- *¿Qué adónde va?*

- Vengo a trabajar en el Ayuntamiento. Contesto resignado el viajero.

- *¡Pues vaya con mucho cuidado que aquí en el pueblo enseguida sacan apodos a todo el mundo, y más si son forasteros!*

- *¡Muchas gracias, ya iré PREVENIDO!*. El caminante no atendió demasiado a la advertencia del paisano, y ansioso de llegar al hostel donde poder quitarse aquellos puñeteros zapatos continuó renqueante su camino.

Pronto divisó la población, escoltada por el esbelto campanario de la parroquia de Abajo. El forastero se internó en la villa atravesando la plaza del Ayuntamiento. Miró con curiosidad el antiguo edificio que iba a ser su lugar de trabajo y que, a estas horas, ya estaba cerrado. Echó con ansiedad un largo trago en la fuente y deseoso de descanso se encaminó a través de la calle Mayor hacia la plaza de los Casinos.

Asombrado por la longitud de las calles del pueblo (que imaginaba más pequeño) por fin halló la fonda. En ella alternaban una docena de lugareños, aunque por el volumen de sus voces parecían doscientos. Al entrar notó como todas las

miradas le escrutaban sin disimulo. Acercándose a la *fondera* que atendía tras el *taulell*, dio razón de sí:

-*Buenas tardes. Mire, yo vengo a trabajar en el Ayuntamiento y necesitaré alojarme aquí durante unos días hasta que encuentre una casa donde poder vivir.* Sus palabras se escucharon perfectamente pues, casi al unísono, se hizo el silencio en lo que, unos segundos antes, era un verdadero guirigay.

La *fondera*, efectuada la presentación por parte del forastero, le respondió espontánea y con toda familiaridad, más bien con todo descaro:

-¡¡Ah, sí... Usted es el TÍO PREVENIDO!!

Súbitamente la clientela, que no se había perdido detalle, estalló unánime en una gran carcajada.

El tío Prevenido ya era hijo de la Vall.

La historia, que según se cuenta es real, resulta el paradigma del temperamento vallero y define a la perfección la mezcla de guasonería, ingenio e impertinencia de su carácter. De ello son buena muestra los más de mil apodos con los que son designados otros tantos individuos, y por extensión sus familias, es decir la mayoría de los habitantes, nativos o no, de nuestra población.

El *malnom*.

Se podría definir al apodo, o *malnom*, como la palabra o palabras que designan a una persona o a un grupo familiar con un sobrenombre no oficial y sin valor jurídico, sobrenombre que se caracterizaría por su tendencia unas veces descriptiva (indumentaria, rango social, aspecto físico, lugar de origen, profesión, etc.), y a menudo, otras veces, siguiendo estos mismos parámetros, burlona, cuando no ofensiva o despectiva.

La aparición del apodo o *malnom* obedece siempre a una causa múltiple, por lo general complicada, en cuyo proceso deben tenerse en cuenta numerosos factores, tan complejos como los que definen la psicología popular o colectiva misma. Establezcamos antes que nada una serie de características que aclaren y puntualicen sus peculiaridades, su nacimiento y su implantación y pervivencia social.

Origen y antigüedad: Por lo común, la gestación e introducción de los apodos suele provenir de un personaje anónimo, siendo la transmisión oral el canal principal de su difusión. Del mismo modo, su uso desaparece con el tiempo al hacerlo el protagonista o los protagonistas. En algunos lugares el creador de los motes, individuo por naturaleza tendente a la broma, la ironía o la agudeza, saliendo del anonimato, ha sido designado igualmente con otro apodo, como el de *retor* o *vicari*, ante la costumbre de "bautizar" a sus víctimas. En la Vall esta tarea era encarnada en gran medida por "PEPE SOLES", precisamente así denominado porque, después de motear a diestro y siniestro, reclamaba de todos para sí la inmunidad ante cualquier apodo: "A mí, Pepe a soles", decía. Pues dicho y hecho, con PEPE SOLES se quedaría.

Se puede considerar al apodo tan antiguo como el hombre mismo. Aunque no hay documentación que nos remonte tan atrás, sí es posible encontrar la existencia de

apodos en nuestra población en las primeras y abundantes referencias escritas de la etapa morisca. Por mencionar un solo documento como ejemplo, en la *Relación del agua que poseían los moriscos...*, manuscrito de 1532, ya se menciona a un tal *Ali Cedech*, alias *Partal*; a un *Mahomat Pulpetli*, alias lo *Roig Teuteu*; a un *Amet Alahicar*, alias *Maltemps*, a un *Yucef Lopo*, alias *Conil*; y así muchos más, formando un auténtico nomenclátor de apodos antiquísimos dignos de un estudio más profundo.

Más cerca en el tiempo, es públicamente notorio como en las fichas personales correspondientes a los trabajadores de la fábrica de Segarra, se hacía constar, además de los datos particulares, el apodo con el que era conocido el trabajador, hasta el punto que muchos de ellos se identificaban por el sobrenombre, siendo totalmente desconocidos por su apellido.

Funciones de los apodos: Algunas teorías sobre el nacimiento y función de los apodos apuntan la posibilidad de que su aparición obedezca a un notable aumento de la población y la consecuente multiplicación de familias con similares apellidos, lo que los incapacita para poder distinguir a ciertos individuos en cuestión. No hay más que consultar una interesante fuente en este sentido como es la guía telefónica -además del cementerio- donde podemos ver con facilidad como se repiten ciertos apellidos (aparte de los omnipresentes García, Fernández...) considerados como muy valleros: Abad, Fas, Peñarroja; Segarra, Tur... Es el momento en el que interviene el apodo como clara herramienta diferenciadora de algún miembro perteneciente al numeroso "clan". De hecho, el origen de muchos de nuestros apellidos derivan de apodos o sobrenombres asignados en cierto momento a nuestros antepasados, bien por su oficio (Ferrer, Forner, Fuster...), por sus características físicas (Fuertes, Roig, Moreno...), por su parentesco (Nieto, Nebot, Germán...), por su procedencia (Zaragoza, Catalá, Navarro...), etc.

Estudio formal: En la Vall es muy frecuente introducir, juntamente con el apodo, el familiar "tío", añadiendo una carga satírica más al propio mote.

Dentro de la transmisión oral, y faltando en estos temas la tradición escrita u oficialidad, resulta frecuente que bien los cónyuges o los herederos del personaje moteado sufran una alterabilidad, por masculinización (*Soliva-Solivo*), por feminización (*Creixach-la Creixaca*), por pluralización (*els Grinyons*) o por cualquier otro cambio morfológico por deformación semántica (*el tío Menangulo*), como enseguida se verá.

Estas variabilidades espontáneas, junto con la aparición de nuevos apodos y desaparición de otros antiguos con el paso del tiempo, conforman un sistema vivo y abierto como la lengua misma, a pesar de la tendencia actual de recesión en la creación y subsistencia de los apodos en la sociedad moderna y sobre cuyas causas no entraremos.

Ámbito de aplicación

El nomenclátor final de cada uno de los apodos puede resultar tan extenso como lo sea su ámbito de aplicación. Esto es, dentro de una escala, a la que podríamos

denominar jerárquica, cada uno de los espacios de utilización de los sobrenombres los valoraríamos en diversos círculos de aplicación del *malnom* más o menos cerrados. Así, en el vértice de la pirámide jerárquica se ubicaría el círculo doméstico, restringido únicamente al clan familiar; a continuación situaríamos al círculo de amistades; le seguiría el círculo lugar de trabajo; por debajo, el círculo barrio o zona (*poble de dalt* *poble de baix*); y ocupando la base de la pirámide, el círculo población, círculo que agruparía los apodos más conocidos o los correspondientes a los personajes más famosos de la Vall. Por debajo de este ámbito la clasificación seguiría a nivel comarcal, provincial... con un grupo de conocidos personajes pertenecientes al mundo de la política, las artes, los negocios, etc.

En el presente trabajo no se han seguido estos patrones, pues como hemos tenido ocasión de comprobar, la profusión de apodos en cada uno de los círculos, es tan abundante que el trabajo de división y subdivisión de todos y cada uno de los ámbitos de aplicación, hubiera dado por resultado un listado poco menos que interminable. Por ello nos hemos limitado a establecer una clasificación genérica.

Clasificación

Además de lo dicho, sería difícil, por no decir imposible, llevar a cabo un estudio semántico que justificara la explicación etimológica de cada uno de los apodos, no sólo por la antigüedad de los mismos sino, como ya se ha apuntado, por la espontaneidad misma de su génesis, tan íntimamente enraizada en un arcaísmo popular que escapa al empeño de cualquier filólogo. Sólo la transmisión oral puede asegurar la "irrefutabilidad" de alguno de los sobrenombres. Lo demás queda en el campo de la sospecha o de la convicción personal. ¿Quién sino afirmaría que un personaje imaginario apodado el *tio Roig* era pelirrojo, era de ideología comunista, tenía aspecto sanguíneo o se apellidaba de esa manera?

Por otro lado, no es pretensión del presente artículo el análisis científico del vocabulario que se expone y mucho menos del que lo escribe, de cuyo empeño, sin duda alguna, saldría muy malparado. Como acabamos de apuntar, nos limitaremos a establecer una clasificación genérica, deteniéndonos en cada uno de los apodos en los que la tradición oral habla de un origen del *malnom* que, sino cierto, sí obedece al menos a una interpretación popular lo suficientemente arraigada como para darle carácter de "oficialidad" a su procedencia. A este respecto, se ha estructurado una clasificación formal, en la cual se aprecian unas cualidades objetivas y "asépticas" que no poseen otras clasificaciones. Con ello obtenemos un nomenclátor que, sin ser definitivo (nunca lo será por las peculiaridades intrínsecamente vivas del idioma), sí establece al menos un sólido punto de partida para estudios posteriores.

Intentando seguir las mencionadas pautas de objetividad, se han señalado con un asterisco aquellos *malnoms* cuya clasificación pueda corresponder, por motivos varios, a un grupo distinto del tratado en cada apartado. Puede suceder también que algunos de los datos aquí aportados no correspondan exactamente con la realidad. Por ello, el lector sabrá disculpar todos los posibles errores ante las distorsiones y deformaciones propias de la tradición oral, medio del que procede la lista que sigue.

En algunos apodos se apunta una posibilidad en cuanto a su origen; en ellos se encontrará el comentario seguido de los símbolos de interrogación ¿?. Del mismo modo, se han omitido conscientemente todas aquellas explicaciones de los orígenes etimológicos que pudieran resultar ofensivas para algunas personas que, en la actualidad, aún son portadoras de ciertos apodos.

Apodos provenientes de topónimos o gentilicios.

ALBORAYA, SENTO

ALCORINO, EL

ALMENARA, EMILIO

BORRIOL, EL TÍO

BUNYOL, EL TÍO*

BUNYOLA, LA*

CANETO El tío *Nelo* Gómez distribuía vino por toda la población. Periódicamente viajaba con sus tres mulos y el carro, cargado con las odres, hasta Canet de Berenguer, punto en el que se suministraba. De aquí le vino el sobrenombre de "Caneto".

CASTELLONERA, PACALA

CATALANES, LES Procedían de la región vecina.

CHILCHERO, EL

CHOVERICO, EL Procedía de Chóvar.

CHUECA, EL TÍO Originario de Sueca, era aficionado a la bebida y al mencionar el nombre de su pueblo le "flojeaba" la lengua deformando así la pronunciación.

CHURRA, JOSÉ LA Procedía de familia castellanoparlante.

CHURRO, ÁNGEL EL Originario de Mosqueruela (Teruel).

DAROCA Natural de allí.

ESTIVILLERO, EL Natural de Estivella (Valencia).

FONDEGUILLA, EL TÍO Se crió en la población vecina.

FRANCES, EL Nació en Francia.

JANA, LA*

LLOSSERO, EL - Es natural de La Llosa.

LLOSERA, LA TÍA

MANYET

MANYO, EL

MARABOTA, LA TÍA Procedente de la comarca leonesa de La Maragatería, en la Vall era conocida por la deformación de ese gentilicio; es decir, de Maragata a "Marabota".

MARABOTO, EL TÍO Por masculinización del apodo así se llamaba el marido de la Marabota.

MONCOFÍ, EL Originario de Moncófar.

MONCOFÍ, ELVIRETA

NULERO, EL Originario de Nules.

PALAMOSA, LA*

SONEJA, EL TÍO Sus padres eran de Soneja.

VALENCIANA, LA TÍA

VALLESA, LA TÍA*

VILAVELLERA, LA TIA Era de La Vilavella

Apodos provenientes de nombres o apellidos

AMADEOS, ELS

ANTÓN, PEPE Su padre se llamaba Antonio.

ANTONIET DE MERSEDES Nombre del sujeto y de su progenitora.
AQUILINO Ese es su nombre.
ARMELA, ANGELETAL' Era Almela de apellido.
AVELLANA, EL TÍO*
BALTESAR Deformación de Baltasar.
BARTOLA, LA
BATISTOT De nombre *Batiste*, el aumentativo le venía por ser grande y corpulento.
BRETÓN, EL TÍO
CALLAU
CALLAUET, EL TÍO
CALO, EL TÍO De Pascual o "Pascualo".
CALVA, JOAQUINALA Era Calvo de apellido
CANAU, EL TÍO**CANAU, LA**
CARLOY CARLOYA*
CLARA, AMPARITO LA*
CLAU, MANOLO Es apellido.
COLOM COLOMA*
CÓRDULO, EL Su madre era Córdula de nombre.
CREIXACA, LA Feminización de Creixach.
CUCALA*
CUNYANYES Posible deformación del apellido "Culiáñez" o similar ¿?
CHIMBERLÍ - CHIMBERLINO - CHIMBERLINA - CHIMERLINA Procede de apellido de origen italiano.
CHIMA, PEPE*
CHIMES, LES Madre e hija eran Joaquina (Chima) de nombre, y a partir de ahí, *Chimes* fueron todos sus descendientes.
CHICHIMET, AMPARITO DE A su padre le llamaban Joaquin (Chochim).
CHICHIMETA, LA TÍA
DAVITA, LA Mujer de David ¿?
DOMINIC, EL TÍO
ESBRINA, PACOL' Relacionado con el apellido Esbrí ¿?
ESPERANSA, SENTO
FARINYES Apodo que proviene de ese apellido ostentado por algún antepasado.
FELIP, JUANITO Su padre se llamaba Felipe.
FERRIOL Nombre de origen francés.
FLORENTINA, LA TÍA*
FLORENTINO, EL
FONT, PRESENTACIÓN DE Le llamaban Presentación y era hija de "la Fonta" (a continuación).
FONTA, LA Era Font de apellido.
GALÁN, EL TÍO*
GANAU, LA Era Ganau de apellido.
GAYA, LA TÍA
GAYETANO Deformación de Cayetano.
JESUSA, PACO LA A su madre le llamaban Jesusa.
JUANES, PEPICA ES
JULIANA, VIÇENT LA
LEÓN, EL TÍO Lo de León le venía de Leopoldo.
LLOBETA, LA Relacionado con el apellido Llobet ¿?
LLUCH, EL Ese era su apellido.
LLUCIANO Venía de antepasados italianos.
LLUISA, LA

MACARENO*

MAINESA, ROSARITO LA Proviene del apellido "Mainés".

MALAENA MALAENO*

MARGALITA

MARIETES, LES

MARINA, MAGENDIA LA Sus antepasados eran Marín de apellido.

MARRAMA, LA MARRAMO, EL

MARTINA, LA Del apellido Martín.

MARTINO, PEPE EL Hijo de la Martina.

MARTO, EL TÍO Relacionado con el nombre de Marta ¿?

MATA*

MATEU, NELO Su padre era Mateo de nombre.

MEREQUILDA, LA Por deformación de Hermenegilda.

MONTENEGRO, EL TÍO Estuvo durante el siglo XIX en la guerra de Cuba. Allí fue asistente de un general con el apellido Montenegro. Gracias a este enchufe fue licenciado muy pronto y al llegar a la Vall, contó la suerte que tuvo gracias al susodicho general Montenegro para quedarse definitivamente con ese apodo.

MORA, SANTET DE

NAVARRO, EL TÍO Otro caso de apellido convertido en apodo o sobrenombre.

NELET, PEPE

NORATA, LA Posible deformación de Honorata ¿?

PACOT

PALAU Procede de un apellido.

PALOMA, LA TÍA PALOMO EL TÍO

PARRA, EL TÍO

PARRA, SANTETALA

PATRISIO, ISABEL DE

PERE, TERESETA DE

PERE VICENT Ese es su nombre.

PERE VICENT EL ALT Incluye el calificativo para distinguirlo del anterior.

PETRA, CARMEN LA

PITARCA Probable feminización del apellido Pitarch.

PORCARA, LA TÍA Relacionado con el apellido Porcar ¿?

RABASSA, LA Apodo proveniente del apellido "Rabaza", desaparecido en la Vall.

REY, ENRIQUE EL Posible referencia a un apellido ¿?

ROMALDO Posible deformación de Romualdo ¿?

ROQUES, LES Eran tres hermanas. Posiblemente descendientes del apellido Roca ¿?

ROSETO, EL TÍO

EL ROS Posible apellido ¿?

ROVIRA, LA TÍA Ese era su apellido.

SAMARRA Procede de apellido italiano, dándose el caso que el mismo dará nombre extraoficial a una plaza de la población.

SEGARRETA, LA TÍA Relacionado con el apellido Segarra ¿?

SERGIA, LA TÍA Este era su nombre que luego pasó a sus hijos como sobrenombre (Ernesto la Sergia, Consuelo la Sergia,...)

SIDORA, LA TÍA Por deformación de Isidora.

SIRIACO Deformación de Ciriaco

SIRIACA, LA TÍA Por feminización de Siriaco.

SIRILA Deformación de Cirila.

SISQUET, EL TÍO Era Francisco de nombre.

SOLIVA -SOLIVO Apodo proveniente de un apellido (Soliva) también desaparecido en la Vall.

TÁRSIL Apodo proveniente del nombre "Társilo".
TECLA, JOANET DE* Relacionado con el nombre de Tecla ¿?
TONA, LA Relacionado con el nombre de Antonio-Antonia ¿?
TONICO, EL Diminutivo relacionado con el nombre de Antonio-Antonia ¿?
TRABUSIA, LA TÍA - Por deformación del nombre Tiburcia.
VENTURA
VIVES, AMPARITO LA Relacionado con el apellido Vives ¿?

Apodos provenientes de oficios, actividades o profesiones

ALGUASIL, PILAR DEL Su padre era alguacil.
AMETRALLAOR, PACO L' Fue guardia civil y como tal lucía el conocido subfusil ("ametrallaora") llamado "naranjero".
ARROÇERO, L' Cultivaba arroz, llegando a comercializarlo en Aragón, hasta donde subía con el carro para bajar cargado de patatas, cebollas, guindillas y otros productos agrícolas de larga duración.
ARTILLERO, PEPE L'*
BARBERA, MANOLO LA El patriarca del clan era barbero.
BLANQUEJAOR, EL TÍO Se dedicaba a blanquear hilo.
BOTERO, EL Fabricaba botas y toneles de vino.
BOTI Fabricaba embutido (*botifarres*).
BOTIFARRA, LA TÍA Idem.
BOTIFARRETA Hijo de la *tía Botifarra*, que por adaptación del apodo adquirió el diminutivo.
BOTIGUER, EL Tenía tienda de ropa.
CABRERO, PACO EL
CACAUERO, EL Vendía cacahuetes.
ÇAÇAORET, EL Tenía una gran pasión por la caza.
CADIRER, EL TÍO Fabricaba sillas.
CALÇETERA, LA Cosía medias.
CAMISSETES, EL TÍO Se dedicaba al textil.
CANTERERA, LA Descendiente de familia con tradición alfarera.
CARAGOLERO, EL
CARDAOR, EL TÍO
CARTA Trabajaba en la fábrica de Segarra conduciendo camiones. Como era de confianza, la gente le daba cartas para llevarlas a su destino aprovechando algún viaje. Todos sus hermanos son conocidos por el mismo apodo.
CARTERO, MIGUEL EL Su padre era cartero.
CARUSSO, EL Era aficionado al "bel canto". Cuando actuaba en el teatro del pueblo el sector más revoltoso del público le lanzaba granos de maíz y él, con gran sentido del humor, les decía: "¡¡¡no me tiréis más pepitas de oro!!!".
CASINO, AMPARO DEL Propietaria de uno de los casinos de la Vall.
CASINO, MATILDE DEL Idem.
CASINO, MILAGROS DEL Idem.
CASINO, FEDRICO DEL Idem con deformación del nombre Federico.
COETER, EL Era pirotécnico.
COLCHOS, MANOLO ELS De oficio alfarero (la palabra *colcho* es exclusiva y autóctona de la Vall y se refiere a la valenciana *botija* o *canterell*).
CORREGER, EL - CORREGERA, LA
CHIRINGA, MANOLO* Posible relación con la profesión de practicante ¿?
CHOCOLATERO, EL Tenía fábrica de chocolate.
ESCULTORA, LA En su familia hubo un antepasado escultor.

EL ESPARTERO Productor de esparto.
ESQUILAOR, JOAQUÍN L'*
ESTANC, MANOLO L' Sus predecesores familiares ya tenían un estanco.
FANDANGUERO, EL TÍO*
FARINA, QUICO LA*
FERRER, EL Era herrero de profesión.
FIDEUER, PEPE EL Fabricaba fideos.
FIGUERETS, EL TÍO Posible referencia al productor de higos (más joven, más bajito o hijo del siguiente **EL TÍO FIGUERO**) ¿?
FIGUERO, EL TÍO Posible referencia al productor de higos ¿?
FIELA, LA Descendiente del "Fielo". El Fielo era el representante del Fielato, antigua institución dependiente de la autoridad correspondiente, y encargado de cobrar los llamados derechos de consumo en la entrada de la población a los comerciantes que venían al mercado. Los fielatos, también llamados portazgos, eran cordones aduaneros que rodeaban las ciudades convertidos en otras épocas en suculentos instrumentos fiscales.
FONDERO, EL Era el dueño de la fonda.
FORN, LOLETA EL Tenía horno.
FUSTA, PEPE Posible referencia al oficio de carpintero ¿?
GRANERER, EL Fabricaba escobas.
HERBERO, PACO EL Distribuía y vendía hierba para los animales domésticos del corral.
HORT, PEPE L' Era el encargado de cuidar el famoso Hort d'Emper o "huerto de D. Ramón Rabaza", antiguamente ubicado al norte de la población. (Ver **RABASSA, LA**)
LEILAND Famosa marca de camiones de la época. Era camionero y de ahí le provenía el apodo.
LLIMERA, LATÍA - ELLIMERO* Posible productor de limones ¿?
LLIMONAES, AMPARITO LES Tenía negocio de distribución y venta de bebidas espumosas.
MANGRANERO, EL TÍO* Posible productor de "mangranes" ¿?
MAQUINISTE, FINA EL Su padre y ella reparaban maquinas de coser.
MELENYA, EL TÍO Deformación burlona de la palabra castellana "melena", pues era peluquero de oficio.
MENAOR, EL TÍO Tenía el oficio de soguero. Sabido es que el *menaor* (habitualmente un niño) era el encargado de mover la rueda en la rueca o máquina de hilar.
MENAORA, LA TÍA Era la hija del "tío Menaor".
MESTRE, PEPE EL
MISERENOBIS, EL TÍO Era organista de la parroquia de la Asunción.
MOLINERO, EL TÍO Tenía un molino de aceite.
MULLAOR, EL TÍO Era barbero y untaba (*mullaba*) generosamente con jabón la cara de los clientes para afeitarlos.
MÚSICA, CARMEN LA DE Era profesora de música.
NAVAJERA, LA TÍA
NINYOL, PASCUALET DE Ninyol era la denominación dada a un tipo de hilo muy utilizado en la fabricación de alpargatas y aparecido a principios del siglo XX. Pascual fue el patriarca de una familia dedicada desde entonces a la industria del calzado.
NOTARI, MANOLO EL
OBRER, PAQUITO L'
OFICIAL, PILAR DE L'*
OLIVERO, EL Con el carro vendían aceitunas por los pueblos de la comarca.
OLLERA, CONCHETA LA Tenía industria alfarera.
PAELLER, EL TÍO PAELLERA, LA TÍA
PANDROY Su abuela venía de Aragón y se instaló en el pueblo como panadera. Tenía la costumbre de decir: "Con dinero, o sin dinero, pan doy".

PANYERO, EL Vendía telas y paños.
PASTES, PACO Regentaba negocio de pastelería.
PASTOR, PEPE EL
PASTORILLO, EL TÍO*
PERERO, EL
PEROLERA, LA Tenía industria de calderos, ollas y perolas.
PINTORA, LA Provenía de familia de pintores de brocha gorda.
PINTORICO, JUANICO EL Era pintor.
PLANCHAOR, EL TÍO
PLATERA, LA TÍA Vendía baratijas y quincalla.
POETA, EL Antiguo apodo. Posible afición a la poesía ¿?
POUERO, EL
QUINIELO, SENTO Limitado y entrañable personaje vallero que se paseaba por las calles del pueblo con un boleto de quinielas en las manos y barruntando en voz alta los posibles resultados de los partidos de fútbol. Al ser interrogado por un partido del domingo siempre mostraba con énfasis su "experta" opinión.
RELLONGER, BALDAYO EL Relojero de oficio.
ROSCA, EL TÍO Era panadero.
SABATER, PEDRO EL
SARIERO, EL Tenía industria de serones (*saries*).
SASTRE, EL TÍO Era sastre.
SERENATA, VIÇENT (Entre los cazadores de la Vall "hacer serenata" tiene el significado de practicar cierto arte de caza ilegal consistente en taponar la madriguera del conejo para impedirle el refugio y, de esta manera, atraparlo)
SERENO, ROSARITO EL*
SERRAOR, EL*
SINDINERO, EL TÍO Personaje que, llegado a la Vall como forastero, montó un comercio en el que fiaba a los clientes. Inquieto, no tardaba mucho tiempo en pasarse por los domicilios de los avalados para cobrar las correspondientes deudas.
SIRUCANO, EL Por deformación de "cirujano", pues era barbero y sabido es que antiguamente los maestros barberos ejercían también de "médicos cirujanos".
TABALET, EL TÍO* Relacionado con la actividad musical ¿?. Posible referencia a una persona muy habladora o pesada ¿?
TEJERO, EL Tenía industria de tejas.
TENIENTE, PEPE DEL Su padre era teniente de la Guardia Civil.
TERRERA, LA TÍA Feminización del apodo TERRERO.
TERRERO, EL Con el carro vendía "terreta" (tierra arenisca para fregar la vajilla) por el pueblo y la comarca.
TINTORER, SEVERINO EL Tiene tintorería.
TORERA, LATORERO, EL
VARILLA Era mecánico de la fábrica de Segarra y trabajaba con el hierro.
VICARI, EL TÍO*
VETERA, LAVETERO, EL

Apodos que describen alguna característica o cualidad física

ABOBACHICS, L' Era una chica guapa y hablaba con dulzura.
ASPIRINA Hacía la "mili" en las Milicias Universitarias como oficial, era guapo y alto, de forma que cuando venía al pueblo vestido de uniforme las chicas se decían "¡Que aspirina!", haciendo referencia a la "calma" que, como una aspirina, les podría proporcionar.
BALDAT, PEPE EL Ostenta minusvalía.
BESSONET, EL Era mellizo.

BIGOTE Tenía trazas de presumido, llevaba bigote pero no era precisamente guapo.

BLANCO, EL Era blanco de piel y un poco rubito.

BLANQUET, EL Era rubito.

BLAVET, EL TÍO Eran visibles muchos capilares azulados por la cara y la nariz.

BOCANAN No era muy agraciado físicamente y tenía la boca grande.

BOLLO, EL TÍO Era gordo y con cara rechoncha.

BONICO, EL Era muy feo.

BORRELLÓ, LA Era pequeñita y muy revoltosa. Su madre le decía: “pareixes un borrello”, haciendo referencia al “borrelló” (borra) que arrastrado por el viento no está nunca quieto.

CABOTA, EL TÍO Tenía la cabeza grande.

CABUT, EL Idem.

CALÇONETES, PEPETALA

CAMARÓ, PACO Era rubio tirando a pelirrojo.

CAMES DE FERRO Apasionado del ciclismo era de carácter algo apocado, por lo que los compañeros de deporte se sorprendían cuando los dejaba atrás yendo en bicicleta.

CAMETES Mujer con las canillas muy delgaditas.

CAP DE BARCA Tenía la cabeza grande.

CAP DE DIAMANT Idem.

CAPITÁN TOMELLO Era bajito y se creía “mil homens”.

CARABONITA Tenía cierto parecido con Clark Gable y el era algo presumido.

CARAÇETES, EL TÍO Hacía muchas muecas cuando hablaba.

CEBA, EL TÍO Cuando era apenas un bebe era muy rubito y blanco. Su abuelo solía comentar: “mira quina cebeta tinc”. Es el ejemplo del apodo más precoz.

CEGUET, VICENT EL Era ciego.

COIXO COLAU, EL Estaba cojo.

COIXO MATEU, EL Idem.

COLL DE FACA Tenía el cuello largo.

CONGUITO Era moreno, bajito y regordete.

CORREDOR DE PASENSIA, EL Por impedimento físico andaba muy despacito. Otra versión cuenta que, siendo muy aficionado al ciclismo, recorría los pueblos de la comarca pidiendo a los organizadores de las carreras ciclistas que le dejaran participar en ellas, lo que se le negaba siempre a pesar de su insistencia.

CORRENT, NELO Sacristán del Ángel, andaba ligero y deprisa, y en los entierros y procesiones siempre alentaba a los fieles para que se apresuraran.

CUCHICHÍ, LA Era bajita y muy presumida.

CURRET, RAMÓN DEL Le faltaba un brazo.

CHATA, LA

CHATO CARABASES, EL

CHATO PÒLIT, EL

CHINET, EL Tenía en el rostro ciertos rasgos orientales.

CHULLA, EL TÍO*

CHUPITOS Tenía la costumbre de poner “morritos” como los bebes.

DANONE Era bajito y regordete.

ESCARRIT Era bajito, feo y no estaba bien de la cabeza. Lo tenía todo, de modo que decían que su madre lo parió de un “escarrit” (palabra vallera que describe una ventosidad larga, floja y sostenida).

FADRÍ, EL TÍO Cuando no era más que un joven adolescente ya quería ser hombre.

FAROL, EL TÍO Posible referencia a una persona alta y delgada ¿?

FAROLET

FUERSA, EL TÍO*

GARÇÓN, ANTONIA LA Se atrevió a cortarse el pelo a lo “garçon” cuando aquí nadie lo hacía.

GROSA, ARCADIO LA
GUAPA, LA En su juventud fue muy guapa.
GUAPETÓ, EL Era muy feo
LLARG, SENTO EL Era alto.
LLARGA, LATÍA
LITRI, PACO Era delgado, alto y de gran nariz como el torero "el Litri".
LLAPISERA Era delgado y alto.
MANITAS Tenía unas manos muy grandes.
MIRASIELOS Estaba gorda, tenía los ojos saltones y cuando caminaba, lo hacía con la cara hacia atrás, como si mirara al cielo.
MEDIOKILO Era pequeño y pesaba muy poquito.
MENUT, EL Era el más joven de los hermanos.
MICHELÍN, EL TÍO Estaba muy gordo, como el muñeco de la famosa marca de neumáticos.
MORENA, SANTETALA Le llamaban Vicenta y era morena.
MORENA, LATÍA
MORENO, EL
MORRET Tenía el labio inferior un poco vuelto.
MORRO TALLAT, PASCUALET DE Tenía el labio partido.
MORRUT, EL Cargaba de labios.
MUDA, DOLORETES LA Era demente y muda. Solía pasarse las horas asomada a la ventana, por lo que los niños que pasaban por el lugar lo hacían con cierto temor y desconfianza, sobre todo durante las horas nocturnas.
MUERTO, VICENT EL Jugaba al fútbol y "con sólo mirarlo" se caía.
MURALLA Creía ser un gran defensa jugando al fútbol pero no lo era, por lo que de guasa comenzaron a llamarle de esa forma.
MUSCULITOS Tenía unos brazos musculosos y gustaba de exhibirlos.
NANA, LA Era bajita.
NANO, PEPE EL Era bajito.
NASSOS D'AIGÜERA Tenía las fosas nasales muy abiertas.
NASUDA, LA
NEGRE, PACO EL
NEGRETA, LATÍA Era oscura de piel.
NETOL Tenía una cabeza que recordaba al muñeco de esa marca publicitaria.
OJITOS
PANCHA, SENTO
PANCHETA Hijo del anterior.
PANERA Era bajito y gordo.
PALLASSO, EL Tenía unos rasgos que recordaban los de un payaso.
PALUDET, EL Tenía los incisivos delanteros muy grandes, pero era más joven que EL PALUT (a continuación), de ahí el diminutivo.
PALUT, EL Tenía los incisivos delanteros muy grandes.
PANÍS, EL TIO Era pelirrojo.
PANOLLA Idem ¿?
PANOLLETA Hijo del anterior ¿?
PELAET, EL
PEQUEÑO LUCHADOR, EL Era bajito pero muy valiente en el trabajo y los negocios.
PERA, LA Estaba gruesa.
PIGA
PIGÓS, EL De aspecto apanojado y con muchas pecas.
PINET, EL TÍO Era de estatura normal pero quería ser más alto.
POPEYE, ROSARITO LA Se daba un aire a "Olivia" la novia de "Popeye".
PURÍSIMA, LA Era muy feo y renegrido, por lo que le llamaban de este modo en irónico

antagonismo con la Virgen María.

RADIO, EL TÍO Era muy hablador.

RAYO, EL Personaje muy deportista (boxeador y ciclista) y muy nervioso.

RISOS, EL TÍO Tenía el pelo rizado.

ROIG DE PANOLL, EL De aspecto también apanojado.

ROIG, SENTO EL

ROJA, CONCHALA Era pelirroja.

RULLA, LA

RULLO, EL TÍO

SEC, EL TÍO Referencia a un personaje muy serio o muy delgado ¿?

SESÁ, EL TÍO Tenía cara de "sesá" ¿? (posible mención al órgano sexual femenino "ses", palabra ésta, propiamente vallera).

SORT, BRAULIO EL Era sordo.

SORT, MANOLO EL Idem.

SUEÑOS Tenía los ojitos menudos y parecía que dormía siempre.

TÓRT, EL TÍO

TORTET DE CARAGOLA, EL Estaba tuerto

TÒS, EL TÍO

ULLS DE PIRIPÍU Tenía los ojitos pequeños.

ULLETS, CARMEN LA DE Idem ¿?

VOLTABARCOS Jugaba al fútbol y tenía gran potencia física. Otra versión cuenta que viendo una fotografía en el periódico comentó: "¡Ha voltat un barco!", a lo que alguien le contestó: "¡Cha, fica be el periodic que el estas mirant del revés!"

Apodos relacionados con la indumentaria

BARRET Su mujer le hizo un gorro valenciano ("barret d'arborços") y por lo extemporáneo del atavío se le quedó el sobrenombre.

CAPUCHINO

COLILLA En el TBO había un personaje que se llamaba así. Un domingo su madre lo vistió de un modo similar y a los chavales les faltó tiempo para "bautizarlo".

CHALECO, EL TÍO Era corto de talla.

CHIMO CAPA, EL TÍO Se llamaba Chimo y era de los pocos que usaban capa en la población.

GABARDINA Cuando se puso de moda la gabardina la llevaba hasta en verano.

GORRETES Solía llevar esta prenda de cabeza.

PAÑUELITOS, LA Posible usuaria habitual de esa prenda ¿?

PEDAÇ, VICENT RAMÓN DE Posible relación con el uso de prendas remendadas ¿?

PERIQUILLO, VICENT EL Levaba gafas de "periquito".

SABATA, EL TÍO Era "dolçainer" y cuando se arreglaba para ir a tocar, disponía de un par de zapatos para calzarse, algo extraordinario en la época.

SAPATONES Llevaba siempre botines.

SENYORET DE FONT, EL Iba siempre muy bien vestido, con lazo y sombrero, de manera que parecía un señorito. Se cuenta que antes de morir se vistió él mismo para que la "Pallassa" (apodo de la mujer encargada de vestir y arreglar a los muertos) no lo tocara.

TIRANTS, BLAY DE Cuando aún no se estilaban los tirantes él ya llevaba.

Apodos relacionados con el nombre de animales o plantas

ACABLANCA Utilizaba un carro al que arrastraba una yegua blanca.

ACA, PASCUAL DEL

AFAITAGATS, LA TÍA Su marido era barbero y se dice que en una ocasión rasuró a un gato,

por lo que ella adquirió este apodo peyorativo.

ANOUERO, PACOL' En el corral de su casa había un gran nogal (*anouer*).

AVESPA, SANTETA L' Su marido cultivaba higueras. Los higos mejores de la cosecha los vendía en el mercado y los más feos los aprovechaba para secarlos en *els cofins*. Por ello la gente le decía: "Hasta de lo mes roin traus profit, igual que les avespes".

BAJOCA, EL TÍO Su abuelo le decía constantemente: "¡Estas mes vert qu'una bajoca!"

BICHO, EL Su madre tenía por costumbre el repetirle: "¡Estas fet un bicho!"

BREVA Tenía la costumbre de ser muy puntual: "¡Fas pronte a tots els puestos, eres mes primerenc qu'una breva!" le solían decir.

BURRA, EL TÍO Se cuenta que un día pasó un burro con su órgano sexual erguido y todos se rieron al comentar el suceso diciendo "¡¡ Aguaita quin burro!!"; a lo que él inocentemente contestó: "¡¡ Aixó no es un burro, es una burra!!" y con el mote se quedó.

BURRETA, LA

BURROMATAM, LA TÍA Se dice que, en un arranque tragicómico, se puso a los pies del burro para que la pisoteara porque su marido no la quería: "¡¡ Burro, matam que Manuelet no me vol!!"

CABRA, EL TÍO

CABRETA, EL TÍO En cierta ocasión le vieron cuando iba a enterrar una cabra que se le murió.

CACAU

CAFÉ

CANARIO, EL TÍO Siempre iba silbando por la calle y lo hacía muy bien.

CARAGOLA, AMPARITO LA Era de complexión menuda ¿?

CARCHOFA, LA TÍA

CASTAÑO, EL TÍO

COCODRILO Era feo y con la boca grande. Se cuenta que bañándose en el mar le dijo a su madre: "¿A que nade com un cocodrilo?"; a lo que ella respondió con sorna: "¡Si fill, no mes te falta el rabo!"

CONEJO, EL TÍO Tenía costumbre de decir a todos: "¡Eh, conejo!"

CONILL, EL TÍO Tenía unos dientes prominentes.

CULDE TÓRTOLA

CHICHARRA, LA Como persona que habla mucho ¿?

FIGANEGRA

FULLETA

GALGO, EL

GARROFA, LA TÍA

GATITA A pesar de la feminización el apodo correspondía a un hombre. (Ver CATALINA).

GAT, EL TÍO GATA, LA TÍA

GATITÓN

GATO, EL

GOLONDRINA, EL Procedían de Jaén. En el siglo XIX su abuela era asistenta de un coronel destinado en Cuba, de manera que toda la familia debía viajar mucho a expensas de las vicisitudes del militar.

GRANOTA, LA TÍA

GRILLOS

JABALÍ, EL Mató a un jabalí que le sorprendió cuando estaba trabajando en el huerto.

LLOP, EL Posible apellido ¿?

MANGRANA Era muy delgadito y alguien le solía decir: "¡Tens mes ossos que una mangrana!"

MOSCA*

MELONS, EL TÍO Posible productor de melones ¿?

MELONS, PACO Idem ¿?

MENJAFIGUES Personaje al que le gustan mucho los higos ¿?

MIJABURRA

MIJAFIGA

MIJALLIMA, POLDO

MONA, BLAYDE

PARDALO*

PASTORETA, EL TÍO Tenía el caminar de una "pastoreta", denominación que en la Vall recibe la lavandera blanca (*Motacilla Alba*), un pájaro migratorio con un caminar muy rápido y peculiar.

PATA, LA TÍA

PEBRERA, LA TÍA

PEIX, EL Sus antepasados vendían pescado en el mercado que traían desde Moncófar en carro.

PEIXET, EL Hijo de el *Peix*.

PERETA, LA TÍA

POLL, LA

POLLA STRA, LA

POMA, EL TÍO

PRUNERA, LA

PUSA, LA TÍA

PUSETA

PUSO, EL Era de pequeño tamaño

RABOSA, EL TÍO

RABOSA, LA

RANCAPINOS, EL TÍO

RATA, EL

RATÓN, EL Procedentes de Jaén, el patriarca de la familia solía decir: "¡Hemos pasado más hambre que un ratón!"

RUISEÑOR, EL Como el tío Canario, siempre iba silbando por la calle. Se dice que lo hacía con tal virtuosismo que mucha gente le seguía para escucharlo.

SAFANORIA

SARDINA

TOMAQUETA

TOMATE, LA

TOMELLERES, LES

TOLLINA, EL TÍO

TORDILLO, EL TÍO

VACA, PEPE Era muy aficionado a las vacas de calle.

Apodos provenientes de alguna cualidad moral o circunstancial

BALA, ASUNSIÓN LA

BANDERA, EL TÍO Apodo adquirido ante el manifiesto y repetido deseo de conseguir una bandera para la banda de música.

BARATO, PACO EL Poseía tienda de electrodomésticos y fama de venderlos mas baratos que nadie.

BARRALÓN Era aficionado a la bebida.

BARRAQUERO, EL Vivía en una de las barracas ubicadas junto a los caminos, y que hacían las veces de taberna para viajeros y agricultores.

BASQUET Se dice que "tenía las manos muy largas" y "lo recogía todo".

BAVA, ERNESTO No vocalizaba bien al hablar o, como vulgarmente se dice, "lo hacía con la butifarra en la boca".

BETÚM Antiguo apodo. Se sospecha cierta relación onomatopéyica con el oficio del portador, pues era pirotécnico.

BH, LA

BIDET Era un "fadri vell" que no tenía otro deseo que tener mujeres sobre sus rodillas, a lo que algún guasón le dijo: "¡¡¡pues fes-te bidet!!!", y con ese mote se quedó.

BIENPAGÁ, LA TÍA

BOMBETA Se dice que era aficionado a los toros y al torero "Bombita", de ahí el sobrenombre.

BRUTETA, LA TÍA

BUSCALIOS, EL TÍO Era muy fanfarrón, lo que le traía más de un problema.

CAPULLO, EL Gustaba de exhibir su miembro viril.

CARAJILLO, EL TÍO Solía tomarse siete u ocho *carajillos* cada día.

CASCO, EL TÍO Relacionado con el casco de las caballerías en clara referencia a la rudeza del titular del apodo.

CASOLES, EL TÍO Cuando eran fiestas en la calle y había comida colectiva era el primero que terminaba su ración para reclamar enseguida que le llenaran de nuevo la "casola".

CATALINA Apodo feminizado pero que igualmente corresponde a un varón. Catalina, juntamente con Ortiz (boxeador), "Guerra" i "Gatita" formaban el grupo de "rodors" (facinerosos, pillos o bribones) de la Vall a lo largo de los años 40-50.

CATARRILLO, JOAQUÍN DE

CATARRILLO, SILVERIO

CODONY, EL TÍO "Codony" es palabra típicamente vallera que además del fruto (membrillo), designa a una persona con un carácter difícil, pesado o antipático, como al parecer era el caso.

COMODÍ, MILIA LA DEL Le llamaban Emilia y cuando iba a casarse tenía el capricho de cierto comodín; a su novio no le gustaba el dichoso mueble y por ese motivo, según se dice, riñeron.

CULAGRE Posible referencia a una persona de mal genio ¿?

CHIN, EL Se cuenta que viajó hasta la China y que tardó medio año en llegar.

CHULET

CHULITOS En el TBO había un personaje representado por un niño con ese nombre y que, según dicen, se parecía a él. Existe otra versión que cuenta que los "Chulitos" proceden de Burriana, pueblo cuyos habitantes tenían fama de fanfarrones. La matriarca presumía de que allí todos la conocían por "la señora Laura", y de aquí lo de "chulitos".

CHULOS, ELS

DOLSURA Posible referencia a persona de trato muy agradable o habla muy suave ¿?

DOMINIKES, AMPARITO LES Tenía amistad con los párrocos (de la orden de los dominicos).

DONES, RAMÓN LES De pequeño tenía cierta apariencia afeminada.

DOTZE, ELS Apodo extensible a toda una familia compuesta por doce hijos.

DOTZECAGUERAES Tenía costumbre de hacer sus necesidades en la calle (Siendo niño, se supone).

EMPEDRAO, EL TÍO Le gustaba guisar este plato típico y lo cocinaba por encargo para quien se lo pedía.

FORMIGUETA Era persona muy ahorradora.

GALLO, EL Tocaba el bombardino con tanto virtuosismo que parecía hacerlo hablar. El apodo, según se dice, le venía por alusión al famoso torero "el Gallo", como analogía del número uno, el primero, el mejor.

GARRÍ De pequeño le llamaban "Garribaldi", deformación del apellido del famoso patriota italiano.

GUERRA (Ver CATALINA).

MAICALLES Era muy hablador.

MANDONGA Siempre estaba hurgándose la nariz.

MAPA, SANTETA EL Durante una de aquellas entrañables excursiones en autocar consultaba y explicaba continuamente un mapa. Pronto las compañeras de viaje comenzaron a decirle con guasa: "¡Santeta, el mapa!"

MEDIO MILLÓN, LA Tenía fama de rica y aseguraba que, en la época, tenía más de medio millón de pesetas.

MELGA, LA Vocablo autóctono vallero que designa a una persona mustia, con falta de nervio, con poca energía.

MENJAOLLA, EL TÍO Le gustaba mucho comer la típica olla.

MILES, EL TÍO Tenía fábrica de lejía y presumía de tener dinero "a miles".

MILHOMENS Siendo de apariencia endeble era muy fanfarrón.

MILLONARI, SENTO EL Se le llamaba así con ironía, y no sin crueldad, pues era pobre e iba recogiendo colillas por las calles.

MISERIA, EL TÍO

NIÑA DEL PLÁTANO, LA Se hizo una fotografía en plan "moderno" mordiendo un plátano (y cometió el error de enseñarla).

NOY, VICENT EL Procedía de la región catalana.

OLLANCANSALÁ Se cuenta que le gustaba tanto la olla con tocino que se quería separar de su mujer porque ella no le hacía nunca ese guiso.

PAIMEL, VICENTICO Su suegro era colmenero y para la merienda solía comer pan con miel.

PAREJA FELÍS, LA Apodo actual que designa a una despreocupada pareja que, viviendo de la caridad, suele pasear con su perro por las calles céntricas de la población.

PASENSIA

PEPE SOLES Ya descrito al principio de este artículo.

PESETO, EL Apodo transmitido desde el siglo XIX por un antepasado que se jugaba una peseta (un buen dinero para la época) cuando echaba la partida en el casino.

PIXÓ, EL

PIXONA, LA

POBRET, AMPARITO EL

PREVENIDO, EL TÍO Ya comentado al inicio, ilustra éste artículo.

PUNCHA, LA Esposa de un leñador (no en el término estricto de la palabra, sino referido a la persona que recogía del monte aliagas, espinos, zarzas y demás arbustos para su uso como combustible en los hornos) portaba este simbólico apodo en referencia al tipo de materia prima que su marido traía al hogar.

RACÓ, TERESETA EL Vivía en una casa ubicada en el rincón de la *plaçeta Molins*.

REDIMONI, LA

REDIMONIA, LA TÍA

RELLONGE, PEPE DEL Se instaló un reloj de arena en la fachada de su casa orientada hacia el Sur (Pza. de la Asunción esquina con C/Asunción), por no poder hacerse en la fachada de la Iglesia confrontada hacia el Norte.

RESISTENSIA

RIC - RICA Volvió de Cuba, donde hizo algo de fortuna.

RICALBARRIO, LA Vivía en el "Barrio" (*en el poble de Baix*) y tenía muchas fincas.

ROSQUILLA, LA Vendía en el mercado más barato que nadie y tenía muchos clientes, por lo que se decía que "rosegaba a tots els clients", haciendo referencia a un insecto denominado vulgarmente "rosquilla" y que constituye una plaga que roe las frutas.

SOCA Se decía así al que sus raíces familiares, desde sus más remotos antepasados, eran originarias del pueblo.

SOMBRERERO A veces le cogían arrebatos de enfado, por lo que el apodo le viene de un bravo y famoso toro de la época que se llamaba "Sombrerero".

SOMBRERERA Por feminización del anterior.

SOQUETA Hijo del tío Soca.

TARBENA, PEPE *¿Que vols per a berenar?* Le preguntaba su madre. *¡Pa i tarbena!* Le contestaba siempre.

TARSON Conjunción de los nombres "Tarzán" y "Sansón", haciendo así alusión a la cualidad de ser un campeón.

TIMBRE, LEONORETA EL Leonoreta iba al cine con su madre y el novio. En la oscuridad se la sala la pareja se dedicaba a lo suyo. Cuando llegaba la hora de cambiar el rollo de la película y sonaba el timbre que avisaba del inmediato encendido de las luces, su madre, situada en un sitio estratégico, la avisaba con un: "¡Leonoreta... el timbre!"

TOTOUS, ERNESTO Le gustaban mucho los huevos, y para comer siempre pedía lo mismo: "tot ous, tot ous".

TRAGABALES Se cuenta que habiendo mantenido una violenta discusión con su suegro, este le descerrajó un tiro hiriéndole en la boca, de ahí el apodo.

TURMÓ Los niños se metían con él de esta forma: "eixe turmó" (haciendo referencia tal vez a los órganos genitales).

VARÓ, EL TÍO Era el único hijo varón de una familia numerosa.

VIVIDOR, EL TÍO Le cogió un toro que se llamaba de esa forma.

Apodos derivados de la pronunciación o deformación de algún vocablo

ANIMALICO, TERESAL' Posible referencia a la utilización habitual del diminutivo ¿?

BORO, EL TÍO Apodo que se trajo desde la mili, pues habiéndola cumplido en Melilla, pronunciaba mal la palabra "moro", truncándola por irregularidad en la dicción por la de "boro"; y con el sobrenombre se quedó.

BRANQUICAS, EL TÍO Era natural de Chóvar y traía leña a La Vall. "¡Ya te traeré branquicas!", decía, y de este modo se le llamó.

BLAVETA, LA TÍA Se cuenta que con frecuencia decía: "...la roba ben neta, sempre blaveta..."

BOLEA EL TÍO Sacristán de la Asunción, tenía la costumbre de amenazar a los monaguillos con un: "¡te pegaré una bolea!".

CLARINET, EL TÍO Tenía costumbre de decir: "...s'ha de parlar clar i net"

COCA Se cuenta que cuando era pequeño no quería pan, siempre le pedía a su madre coca.

COJONES, JUAN Jugaba al fútbol de portero y decía esa palabra siempre que le marcaban gol.

COMÍ, JOAQUÍN Siendo pelirrojo, el pequeño Joaquín fue con su madre a Castellón. Allí vio a otro niño pelirrojo y sorprendido le dijo a su madre: *¡¡Mira mare, un atre com "mi"!!* Y así se le quedó.

CHAFARRATES Tenía costumbre de increpar a sus interlocutores de esta forma.

CHAPA, EL TÍO Repetía mucho esa palabra a modo de exclamación.

CHVALET Saludaba con esa palabra.

ESCALETA, PEPE L' Entre una población en la que los ciudadanos habitaban mayoritariamente en planta baja, Pepe usaba de la escalera para acceder a su domicilio.

FILLMEU, MANOLO Tenía costumbre de repetir continuamente lo de "fill meu".

GRASIAS, EL TÍO*

HUIT, PEPE Continuamente tenía la costumbre de exclamar con la palabra "huit".

HONRADÉS, LA TÍA Solía decir: "¡Chiquetes, lo principal es la *honradés!*"

L'AGOTO, BATISTE Batiste era un niño muy rebelde. El día de la Virgen de Agosto se hallaba en la partida del Molí menando para un "filaor". Cuando pasaron sus padres, que se dirigían hacia el paraje de San José a disfrutar de la clásica jornada festiva, lo saludaron y le dijeron que cuando terminara el trabajo lo esperaban allí para comer, despidiéndose del niño a renglón seguido. Al oír aquello batiste, excitado y harto de aquella faena, comenzó a menar cada vez más deprisa hasta que acabó por romper el hilo.

¡Che fill de puta! ¡Que has fet! Le dijo “el filaor” (en la época era habitual este trato verbal entre “filaor” y niño-ayudante).

A lo que Batiste, volviendo la cabeza mientras huía corriendo hacia San José, le respondió:

Ahí te quedes cabró, que hui es “l'Agoto”. Refiriéndose al mencionado día festivo del 15 de agosto.

El “filaor” se moría de risa ante la reacción del chaval y *Batiste l'Agoto* se le quedó,

LETRICAS, EL TÍO Procedente de la provincia de Teruel, vino enchufado por un ministro de Franco a trabajar como cobrador para el Banco de Valencia. Cuando presentaba las letras de cambio en los domicilios tenía costumbre de decir: “Le traigo una *letrica*...”

MELENGUE Posible referencia a una mala pronunciación de “merengue” ¿?

MELIQUERO, EL TÍO Cuando era pequeño tenía la costumbre de tocarse el ombligo repitiendo sin parar: “el melico, el melico”.

MELITÓN De pequeño quería insultar y en lugar de “maricón” decía: “melitón, melitón...”

MELONÁ Era natural de Villarrobledo (Albacete). Siendo aficionado al ciclismo, un día cayó de la bicicleta y al comentar el lance decía: “me he pegado una meloná”. Y Meloná se le quedó.

MENANGULO, EL TÍO Cabeza de una familia que provenía de Benicarló, y con el habla característica del norte de nuestra provincia, cuando comía higos decía: “M'en angulo una, m'en angulo dos...”

MENTEQUERO, EL Pronunciaba mal “el mantecaero” (el heladero).

NAVAJÁ Asustaba a los niños diciéndoles: “mira que vos traure la navaja”.

OFES, PEPE Tenía cierto defecto en la pronunciación de la “R” y cuando pronunciaba “garrofes” remarcaba el final de la palabra de una forma característica.

PANET, EL TÍO Se dice que tenía costumbre de decir: “fer la de Panet, lo de hui deixar ho per demà”.

PARISIDO, EL TÍO*

PASAMASSINA, JOSEFINA LA Esposa de un *filaor* que en su trabajo tenía la costumbre de decir continuamente a su niño ayudante: “pasam aci... pasam aci” (el hilo). Una segunda versión cuenta, como para el día de San Pedro (29 de junio), mucha gente tenía por costumbre pasar un par de días en San José acampando bajo los algarrobos (aún no había chalets). Al atravesar el barranco, y cargada con el niño en brazos, Josefina reclamaba la ayuda de su marido diciendo: “pasam aci... ara, pasam aci...”

PITARROT Era aragonés y solía ir al monte, donde recolectaba una hierba que en valenciano se llama “socarrot”. Como no lo pronunciaba bien decía: “Me voy ha hacer pitarrot” y así se le quedó.

PITARROTA Por feminización, la esposa de “el Pitarrot”

PITO, EL TÍO Se cuenta que le gustaba mucho cantar, y entre estrofa y estrofa repetía muchas veces la palabra “pito” como una manía suya.

POTSBUIITS Habiendo ejercido de traperero cantaba por la calle toda la retahíla: “¡...draps, espardenyés, pots buits...!”

SINCOSIENTOS, EL TÍO Contaba así al llegar a esa cifra.

VAYAVAYA Tenía costumbre de decir repetidamente “vayavaya”

Apodos provenientes de nombres indefinidos o de aclaración desconocida.

ANQUERO, EL

BACLI

BARATES

BARCA, JOAQUINALA

BARRAC, ENRIQUE

BARRAQUETO, EL

BARRETOTES, LES

BARRÓSBARROSA

BARRUNTES

BASTERA, CHIMO LA

BATO, EL
BOACHA, LA
BOETA, TERESOTALA
BOGUETA, LA
BOIRA
BOLES, VIÇENTICADE
BOLINCHES
BOLO, EL TÍO
BORRERO, EL
BORRETES, EL TÍO
BOTIFARRÓ, EL TÍO
BRAGUETOLA, LA TÍA
BUFA
BUFANUGOLS
BURITI, PEPE
CABLE
CACARIQUI, EL TÍO
CACHAPO, EL
CADENAS, EL TÍO
CAGÁ, LA
CAGACAMINS, EL TÍO
CAGAETA, LA TÍA
CAGALLONET, EL TÍO
CAGAPÁ
CAGARRITES, EL TÍO
CAGUERÁ, EL TÍO
CAGUETES, JUANITO
CAIDE, SILVESTRE EL
CAIRESA, LA TÍA
CAJE, PAULINA EL
CALETS, PACO
CALIFA, EL
CALILA, LA
CALITE
CAMA, TÁRSILALA
CAMPANA, LA
CAMPANETA, SENTO
CANYA, RAMÓNDE
CANYETA, LA
CAPELLANO
CAPETINO
CAPOCAPONA
CARÁ, PEPE
CARABINA, ROSALA
CARACA, EL TÍO
CARRUANA, EL TÍO
CASALAMACASALAMO
CISTELLA, PEPE
COCOT
COLA, EL TÍO
COLASO, EL
COLATE, LA

COLAU, EL TÍO
COLIBRÍ
COLICANY-COLICANYA
CONCORIO, LA
CORFES, VIÇENTICO
CORREA
CORREGUÍCORRELLÍ
CORRIOLA
COTOTRÍ, EL TÍO
CUCA, EL TÍO
CUQUELLO, EL
CURRUTRACA, AMPAROLA
CHAFACHARCOS
CHAFAMERDES
CHARTA, EL TÍO
CHAVALE, JUANDE
CHICOT, PATROSINIO EL
CHICOTE, EL
CHICUETS, AMPARITOLA
CHIMBERLINO CHIMBERLINA
CHIMERLINA, LA
CHINELA
CHIQUILLO, LOLAEL
CHISPA
CHOLVIA, LA
CHORRERO, EL
DALIP
DOÇETA
DOVINA, LA
ESCLAFAT, EL
ESTAMERO, EL
ESTELA, LA
FARTES, MANOLO
FARTES, NELO
FARÚM
FAVA
FEGE
FERROT
FIGURA, EL TÍO
FORADÁ, LA TÍA
FORADAT, NISETO
FOSCO, EL TÍO
FUSAES, EL TÍO
GALÍ, EL TÍOGALINA, LA
GANGA, LA
GARRÓ
GARSIO
GENERALDE LA SENDRA, EL
GEPANA, LA
GEPANETA
GILA, LA
GOBERNAOR, EL

GORRUMO, EL
GOT
GRAN CAPITÁN, EL
GRINYONS, ELS
GROC, EL
GROC, LEOPOLDO EL
GUANA, LA-GUANO, EL
HOSTIA, ENRIQUE DE
HOSTIA, VICENTE DE
HUÉCA, LA TÍA
HUITENA
JOE
JUEVES, LA TÍA
LISER, ELISA
LLANSOLA, LA TÍA
LLEPAMOC, EL TÍO
LLEPAT, EMILIO EL
LLIGONA, EL TÍO
LLISA, ELVIRALA
LLOR
LLUENDO, EL
LLUENTET, EL
MACHACA, LA TÍA
MACHACO, EL TÍO
MALENO, EL
MAMÓ, PEPE EL
MANDEL
MANILLA, EL TÍO
MANJOVENA, EL TÍO
MARTELLA, PILAR DE LA
MASETA
MASET
MELIC, EL TÍO
MELINDA, LA TÍAMELINDO
MELLANAMELLANO
METITET
MEU, EL TÍO
MIAU, EL TÍO
MINCHI
MISA, MIGUEL DE
MOLL, CONCHA EL
MOLLA, PEPALA
MOMO, EL
MONAITA, LA TÍA
MONÍN
MONINA, LA
MORRA, TERESÍN LA
MULLAORA, LA TÍA
NENA, LA
NENO, EL
NINA, LA
NIUA, PEPALA

NOFRA, LA
NOSTRE SENYOR, EL
OLLA, BLAY DE
ORO, EL TÍO
ORO, PEPE L'
ORO, RAMÓN DEL
PADE BLAT, EL TÍO
PABANA
PACHANGA
PACHO, EL TÍO
PAIANDA
PALETO
PALLASA, LA TÍA
PALOLA
PANDILLA, LA TÍA
PANOLI
PANSOLO
PAPAY
PAPELINES, PACO
PAPELINES, URSULETAE
PAPELITOS, EL TÍO
PARDALPUJA
PARISO, EL
PATAS, EL TÍO
PAULINA EL CAJE, LA TÍA
PEBERROIG, EL TÍO
PEDRENYO, EL TÍO
PELEGRÍ
PELÍUA, LA TÍA
PEPETO, EL TÍO
PERANSO
PERCHA, PEPE
PERLO, EL
PERRAGORDAPERROT, ISMAEL EL
PESAORA, LA TÍA
PETERRI
PICOLÍ
PINA, LA
PINCHU
PINOCHO
PINOCHO, LA
PIPOPA, LA
PIRLA, LA TÍA
PIRU
PIRULÍ, EL TÍO
PISTOLA
PISTOLERO, ENRIQUE
PITUSO
POCHO
POCHO, CARMENSITA DE
POLLACA-POLLACO
PORRA

PORRA, EL TÍO
PORRÓ, LA TÍA
POTA
POTETES
POTÍ, AMPARO LA
PRIMO, EL TÍO
RANCO, EL
RAYA, LA TÍA
RECONTRA, ANGELETALA
REINETA, LA
RELONJA, LA TÍA
REQUINO, PASCUAL EL
RIPA, LA
RIUETS, EL TÍO
ROMANET
ROMANO, PEPE EL
ROMPETECHOS, EL TÍO
SABATILLA
SALINERA, LA TÍA
SALSERA, LA TÍASALSERO, EL
TÍO
SANBOROMBOM
SANGUI
SANROC
SANROQUETA, LA TÍA
SARE, PACO EL
SAU EL TÍO
SEBET, MANOLO EL
SELLENA, LA TÍA
SENO, EL
SENSI
SENTANA, LA
SÉNTIMA, LA

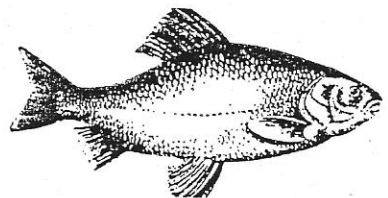
SEVINA, LA
SEVINO
SIGARRETA, PEPALA
SIGUA
SIU
SIUÁ, EL TÍO
SORELL
SORELLA, ROSARIO LA
SOTA, EL TÍO
SURIA, LA
SUSENO, EL
TACÓ, EL TÍO
TAFARRERO, EL TÍO
TANO, EL
TASTA, BLAY DE
TASTA, PEPALA
TIRALILA
TIROLÈ, EL TIO
TOLITRO, EL TÍO
TOLO, EL
TORRILLO, EL TÍO
TRACA, PEPE
TRAVESANYA
TROMPI
TURURÚ, JOAQUÍN DE
TURURUNA, LA
ULLOTA, ANDRÉS DE LA
URIANO, L'
VARETA
VAYO, EL
VEDRINO, VIÇENTICO EL
VESPA, LA

RACONET DE LA VALL

APODOS VALLEROS

L' AIGUADER	DELAIDA	MINXI	REINETA
L' AMANIT		EI MIO	REIXA
L' ANDREA	L' ESBRINA	MISERINOVIS	RIPA
L' ANDRIANO	ESPERANÇA	Del MOLI	RITX
L' ANOERO	L' ESTAMERO	EI MOLINER	ROSETO
L' ARENÓS	L' ESTANQUER	MONA	ROTXIL
L' ARRANCADOR DE QUEIXALS		MOMBLET	RUALA
L' ARROSSER	FAITAGATS	MONCOFI	
L' ARROSSERO	FARRA	EI MORENO	SANTROC
L' ASPERANÇA	FELICIA	Les MORENES	EI SARIERO
AUTOVILLA	EI FERRER	La MORRA	EI SEC
	EI FIGUERET	EI MORRUT de ...	SEMOLETA
EI BADIO	EI FIGUERO	MOSCA	EI SENO
BAGAU	Del FORN	MOTO	EI SERERO
BARBA DE FALCA	FULLA	MUIXARRO	SERILLA
BARATES	FUSAETES		SERRELLO
BARQUILLO		La NANA	SINDINERO
BARRA	GALLARDO	NAVAJÀ	SORELL
BARRAC	GARIBALDI	EI NEGRE	SOCA
BARRETOT	GATITA	EI NENO	
BASORA	GORRUMO	NICOLASSO	TABAL
BASQUET	GOT	EI NOTARI	TABALET
La BASTERA	GRANOTA	EI NULERO	TAFARRERO
BELAM	GRAVE. El tio		TAFOLET
BELTRANO	EI GUANO	L' OBRER	TERRERO
BENASSAL	GUAPETO		TITO. El tio
BETUM	GUERRA	La PALAMOSA	EI TOLO
BETUMET		PALOLA	TOLLINA
BIRLETA	De l'HACA	PALOMET	EI TOLLO
BLAI	L' HERBERO	PALOMO	TOMAQUETA
BLANQUET DE LA GENEROSA	De l'HORT	PALLARDÓ	TOMASSIN
EI BOMBO	L' HORT	PANXETA	TOMELLERO
EI BORREGUER		PANXO. El tio	TON. El tio
EI BUTACO	EI JANO	PAPELITOS	TRAGABALES
	La JESSUSA	PAPETA. El tio	TRAQUES
CABOTA	EI JUSEPO	La PARISSA	
EI CABRERO		PARISSI	EI UISSO
CACAU	LALIPA	EI PARISSO	UITENA
CACO	LURIANO	PASQUALOT	
CAGAPLACES		PASTISSOS	VALLESET
CALELE	LLANSOLA	PASTORILLO	VARILLA
CALISTRO	LLARGO	PATAS	VARÓ
CALO	LLEPAMOCs	Del PATI	VENTURA
CALLAUO	LLIGONA	EI PATO	La VESPA
EI CAMINERO	EI LLUENT	EI PEIX	VERA
CAMISETES	EI LLUENTET	La PELONA	VETERO
CAMPANA	LLUSSIANO	EI PELONET	VICARI
CAMPANETA		PEPETO	VILAVELLERO
La CANTERERA	EI MACARENO	La PERA	VIVES
CAPETINO	De MACES	EI PERDIUO	
CAPUTXINO. El tio	MAINÉS	PERET	XALECO
EI CARBONER	MALAENO	PERETA	EI XANO
EI CARDAOR	MANSANO	PETERRI	XARTA
CARRASCO	MANYET	EI PILARO	XIMET DE DAVID
EI CARRETER	MARABOTO	EI PINTURERO	EI XIN
CARRUANA	MARGALITA	PISTOLA	XIRIMBO
CASCO	MARTO	EI PISTOLERO	EI XOCOLATERO
CASSOLES	EI MARRAMO	PISTOLETA	XOLVI
CATALINA	La MARRAMA	PIXICLIT	XORIS
CATXO	EI MASCARELLERO	PORRA	EI XORO
La CLARA	MASET	EI PUÇO	EI XORRERO
COLA	La MELGA	PUNXA	XORRITO
COLOM	MELONA		XULET
CONILL	MENJAFIGUES	La RABOSETA	
CÓRDULO	EI MENUT	Del RACÓ	
CORREA	La MERCÉ	RAMUNDETA	
EI CORRETGER	EI MERLO	La RANCA	
COSME	MILHOMENS	RANQUET	
CULAGRE	EI de la MINA	RE	

Extracte de la col·lecció de 1400 apodos de José Abad "EL PEIX"

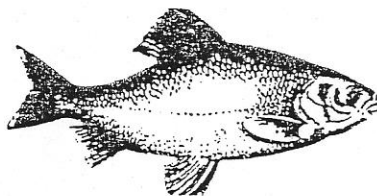


Raconet de la Vall

Apodos Valleros II (Dones)

L' ANDRESA	L' ESTEVILLERA	La NANA	La RABOSETA
L' ANDRIANA	L' EUGENIA	La NASSUDA	Del RACÓ
L' ANIMALICO		La NEGRETA	La RANCA
L' ARÀMBULA	La FELICIA	La NENA	La RATA
L' ARTANERA	La FIELA	La NORDA	La RATETA
L' ASCOLANA	La FIGUERA	La NOTARIA	La REINETA
L' ASLIDERA	La FIL-D'OR	La NOUERA	Del REJOLAR
L' ASPERANÇA	La FONDEGUILLERA	La NULERA	La REJOLERA
L' ASTAMERA		La NYINYORRA	La REMIGIA
L' ASTEL.LA			La REVENEDORA
	La GALA		La RICA DEL BARRIO
La BADORA	Del GALLO	L' OLLERA	La RICATXA
La BARCELONA	La GARRINYA	Les OLLERES	La RIPA
La BARRAQUERA	La GARRINXA	L' ORA	De RITX
La BARRETOTA	La GATA	L' OUETERA	Dels RODAORETS
La BARTOLA	La GEPANA		La ROGETA
La BASTERA	La GERRA	La PAELLERA	La ROGLANA
La BE-ATXE	La GILA	La PALAMOSA	Del ROIG
La BENITA	La GIPONA	La PALLARDONA	La ROJA
La BESSOLA	La GONÇALA	La PALOLA	La ROSSERA
La BETUMA	La GORRERA	La PALOMA	La RUALA
La BLANCA	La GORRUMA	La PANA	
La BLEDANA	La GOTÀ	La PANXETA	La SABATERA
La BOLA	La GREGA	La PARISSA	La SALSERA
La BOMBA	La GUMBAUA	La PATA	La SARAGOSSETA
La BORDILA		De PATAS	La SARIERA
La BORRASSA	L' HONRADÉS	De PATO	La SERERA
La BORREGUERA		La PELÀ	La SERGIA
La BORRERA	IGUALADA	La PELAETA	Les SERGIES
La BORRETES		La PELIUA	La SERRANA
La BUTACA	La JESSUSA	La PELLERA	La SERRAORA
	La "LECHERA"	La PELONA	La SERRELLA
		Les PEPETES	La SORELLA
		De PEPETO	
La CABRERA	La LLANÇOLA	La PERA	La TAFARRERA
La CACAUERA	La LLARGA	La PERDIUA	La TERRERA
La CAGAETA	La LLIMERA	La PERERA	La TIROLANA
La CAIRERA	La LLOSERÀ	La PERETA	La TOLA
La CALA	La LLUCIA	La PETERRIA	La TOLLA
La CALELA	La LLUISA	La PIGOSA	La TOLLINA
La CALISTRA	La LURIANA	La PIGUES	La TOMAQUETA
La CALLAUA		La PILARA	La TOMELLERA
De CALO		De PILARÀ	La TRINITARIA
La CAMA		De PINOS	La TURMONA
La CAMINERA		La PINYETA	
La CAMIÓ	La MALES	De PINYOL	La UECA
La CAMPANA	La MALIA	La PISTOLERA	La UISA
La CANYA	La MANRONA	La PISTOLA	
La CAPETINA	La MANSANETA	La PITARCA	La VALENCIANA
La CARACA	La MANUALETA	La PIXONA	La VALLESETA
La CARAGOLERA	La MARABOTA	La PLATERA	La VESPA
La CARDAORA	La MARCA	La POERA	La VETERA
La CARLINA	De MARCO	La PORRA	La VICARIA
La CARRASCA	De MARRAMO	La PRIMA	La VILAVELLERA
La CASANOVA	La MASCARELLERA	La PUCA	
La CASSOLES	La MASETA	La PUNXA	
De CATXO	La MASORERA		La XAFAOUIA
La CLARA	La MELLANA		La XALMA
La COLA	La MERLA		La XANA
La COLASSA	Del MERLO		La XAPA
La CORDULETA	La MICALETA		La XATA
La CORDOVESA	La MIRACIELOS		La XAVO
La CORMA	La MOLINERA		La XICOT
La CORREA	La MONCOFINA		La XILXERA
La CORRETERA	Del MONJO		La XIMBERLINA
La COTETA	La MORENA		La XIQUELLO
La CUQUELLA	La MORRA		La XOCOLATERA
La CURRETA	Del MORRO		La XOLVIA
La CUSEPA	La MOSCA		La XORA
La CUTXOLA			La XORRERA
			La XORRERETA
			La XORRITO
			La XOVERA
			La XULA
			La XUPANA
			La XURRA

Extrac de la col·lecció de 1400 apodos de José Abad "EL PEIX"



1969