

Cuadernos

Área de Lengua y Literatura

Una vuelta a la ortografía

Una vuelta a la ortografía

ISBN 84-9826-043-4



9 788498 260434



CCIR
EDITORIAL



CCIR
EDITORIAL

Una vuelta a la ortografía

En
etapas

Este cuadernillo pertenece a: _____



C/ Frontón, 11
46100 Sagunto (Valencia)
Tels: 96 132 36 95 - 96 132 36 96
Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 95
E-mail: ccir@ecir.es
<http://www.ccir.es>

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Con este cuaderno podrás reforzar la ortografía, desde un punto de vista teórico, pero sobre todo práctico.

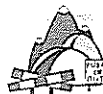
Hay cinco etapas que van creciendo en tamaño y dificultad

Cada etapa contiene tres tramos:

- TRAMO 1: Grafías
- TRAMO 2: Acentuación
- TRAMO 3: Puntuación



En cada tramo hay una hoja de ruta que presenta de forma abreviada reglas ortográficas



Los tramos 1 (grafías) presentan, además, un fuera de ruta con palabras que no siguen ninguna regla. Es conveniente memorizarlas y utilizar las hojas para dictados




Al final de los tramos 1 (grafías) y 2 (acentuación) repara tus pinchazos: puedes escribir en ese espacio las palabras en las que hayas cometido algún error



Cada tramo incluye también un espejo retrovisor en el que se repasan la teoría y los ejercicios de etapas anteriores.



Al final de cada etapa, una contrarreloj te permitirá medir los conocimientos con ejercicios de mayor dificultad. Con la ayuda de las solapas podrás tapar las soluciones y comprobar después qué lugar del podio te corresponde

A lo largo del cuaderno, las vitaminas  te ayudarán a realizar algún tipo de ejercicio de particular dificultad



Cuando llegues a la etapa final, te encontrarás con cuatro pruebas de síntesis.

El solucionario puede ayudarte a trabajar de forma autónoma.

¡Empieza la vuelta!

1 TRAMO 1
• Grafías

TRAMO 2
• Acentuación

TRAMO 3
• Puntuación

7 2 TRAMO 1
• Grafías

10 TRAMO 2
• Acentuación

12 TRAMO 3
• Puntuación

17 3 TRAMO 1
• Grafías

22 TRAMO 2
• Acentuación

25 TRAMO 3
• Puntuación

31 4 TRAMO 1
• Grafías

36 TRAMO 2
• Acentuación

39 TRAMO 3
• Puntuación

45 5 TRAMO 1
• Grafías

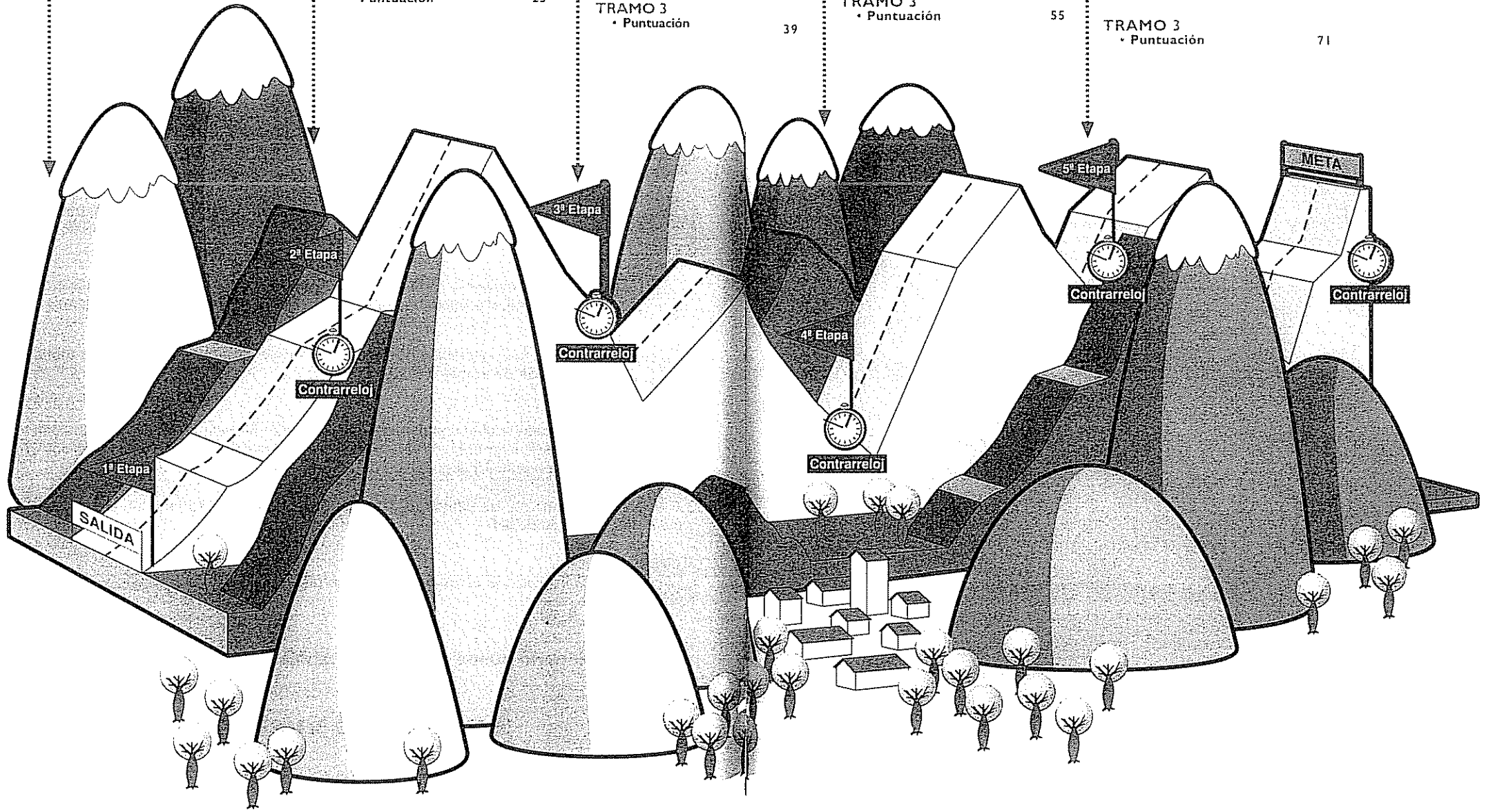
51 TRAMO 2
• Acentuación

55 TRAMO 3
• Puntuación

61

67

71



3 Encuentra cinco palabras con B y otras cinco con V. Escribe las.

R	C	V	O	L	V	E	R	A	M
C	A	L	V	O	X	N	D	N	O
S	N	D	T	O	X	V	S	C	B
L	T	T	I	T	J	I	R	A	J
S	A	B	R	I	A	D	M	M	E
M	B	E	B	E	R	I	N	B	T
W	A	D	G	A	Q	A	C	I	I
E	N	V	I	A	M	O	S	O	V
Z	L	U	G	O	I	H	J	K	O

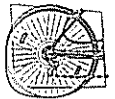
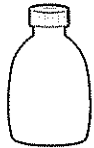
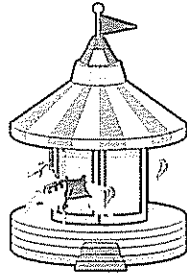
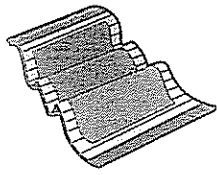
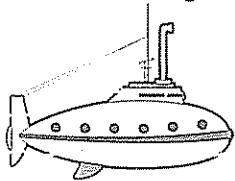
Se escriben con b: _____

Se escriben con v: _____

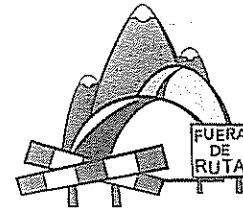
4 Completa estas oraciones con B o V:

- Mi hermana estu o deam ulando por toda la ciudad.
- De es sa er que hace años i amos con poco dinero, pero con mucha ilusión.
- En el instituto nos soluciona an los pro lemas que queríamos resol er.
- Nos en iaron a i ir una intensa a entura durante el in ierno.
- Nos aconsejó que andu iéramos con cuidado por la nie e.
- Se a stu o en la última e aluación.

5 Escribe el nombre de estas imágenes. Todos llevan B o V:



Repara tus pinchazos _____



Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

NOMBRES		VERBOS	ADJETIVOS
abanico	jarabe	abandonar	atrevido/a
abeja	lóbulo	acabar	ávido/a
abismo	mandíbula	adivinar	banal
aburrimiento	nave	aliviar	barato/a
altavoz	nube	aprobar	chivato/a
aniversario	ovación	atravesar	cobarde
aspaviento	provecho	avanzar	débil
automóvil	prueba	cavar	eventual
avellana	rabia	colaborar	favorable
avispa	relevo	comprobar	grave
balcón	revancha	devastar	hábil
barra	silbato	devolver	leve
bayeta	tribuna	devorar	lívido/a
bestia	tubería	estorbar	probable
botiquín	valla	evocar	rebelle
calavera	vanidad	gobernar	sabio/a
caravana	vendaval	prohibir	severo/a
desvío	veredicto	provocar	suave
hibernación	visera	reivindicar	travieso/a

7 Relaciona estas palabras de la lista anterior con sus definiciones:

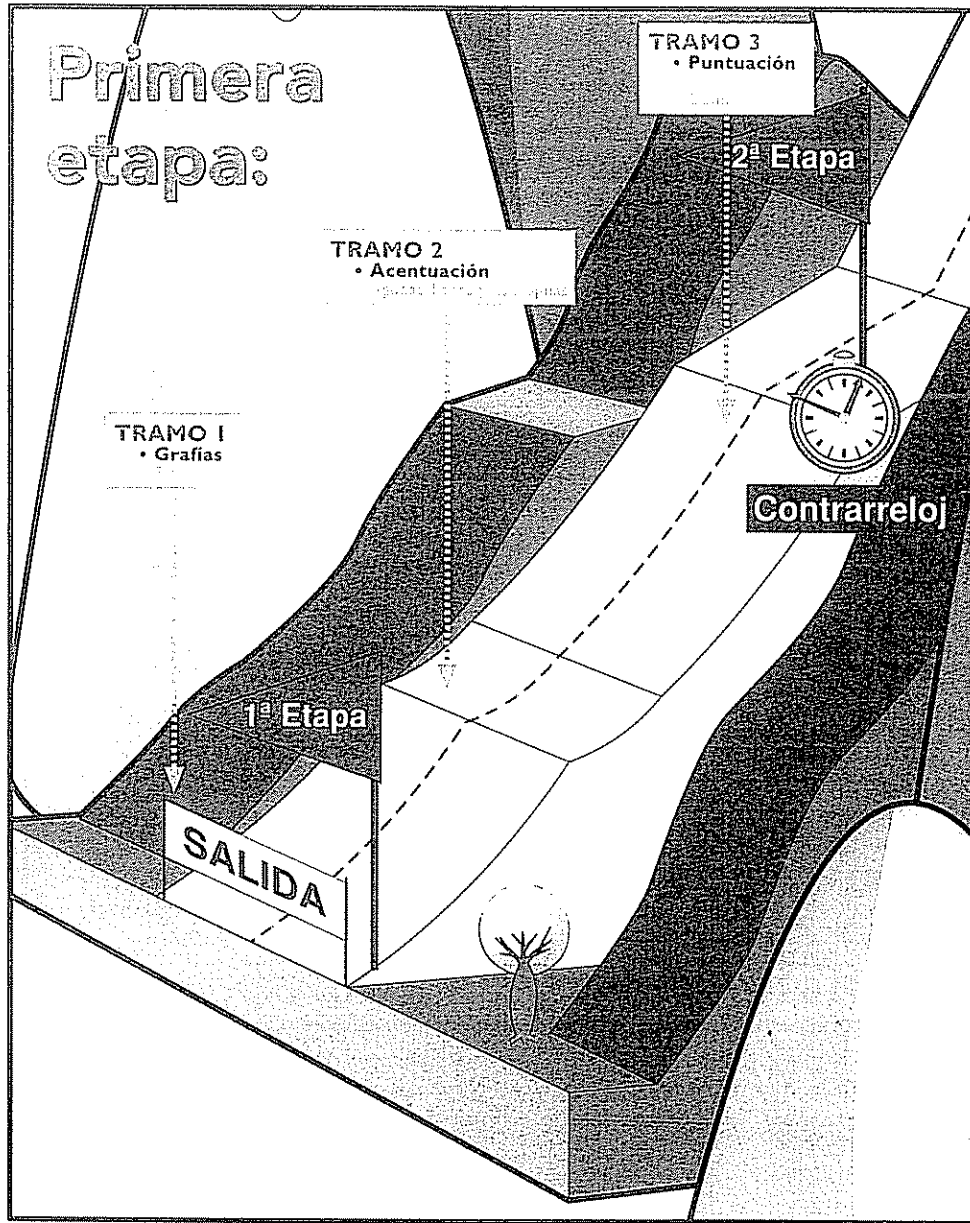
- | | | | |
|-------------|--------------------------|--------------------------|--|
| aspaviento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | parte inferior de la oreja, carnosa y redondeada |
| hibernación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | que puede suceder o no |
| lóbulo | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | intensamente pálido |
| veredicto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | sueño invernal |
| banal | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | demonstración exagerada de un sentimiento o de una sensación |
| eventual | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | común, insustancial |
| lívido/a | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | fallo pronunciado por un jurado |

8 Coloca estas palabras derivadas en su casillero correspondiente:

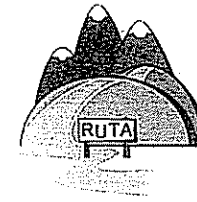
nublado, movable, visible, navegante, naval, movilidad, nubarrón, visionar, navegable, movimiento, moviola, visibilidad, nubosidad, navío, navegación, movedizo, nuboso, visión

automóvil	nube	visera	nave

Primera etapa:



Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de la B:

- Detrás de la letra m: *cambio, sombra, rombo* .
- Delante de cualquier consonante: *absurdo, obtener, horrible, cobrar* .
- Pretéritos imperfectos de indicativo de la 1ª conjugación, y del verbo ir: *amaba, saltaba, iba, ibas* .
- Al final de sílaba o de palabra: *obtusos, obtener, submarino, club* . (Excepción: *ovni*) .
- Las formas verbales de *deber, saber, haber, caer* y *beber* .
- Palabras que empiezan por bu-, bur-, bus-: *buzón, burbuja, buscar* .
- Verbos que terminan en -bir, -buir: *escribir, contribuir* . (Excepciones: *hervir, servir, vivir*)

Uso de la V:

- Detrás de las letras b, d, n: *obvio, advertir, enviar* .
- El verbo ir, excepto el pretérito imperfecto: *voy, vayamos, ve* .
- Pretéritos perfectos simples de andar, estar y tener: *anduve, estuviste, tuvo* .
- Palabras que empiezan por eva-, evi-, evo-: *evaluar, evitar, evolución* .
- Palabras que terminan por ave-, avo- (a), eve-, evo- (a), ivo- (a): *suave, octavo, nueve, nueva, vivo* .
- Los verbos acabados en -olver: *disolver, volver* .

1 Fijate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras:

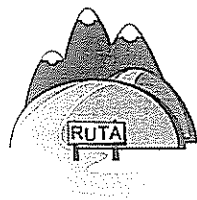
- | | | | |
|-------------|------------|------------|-----------|
| ad□ertencia | o□sesión | sostu□imos | sa□ian |
| con□i□encia | cam□io | in□enté | saluda□le |
| de□imos | i□an | su□vención | andu□iste |
| llora□an | □ayáis | a□domen | con□idar |
| resol□er | com□inar | no□leza | □urla |
| tam□or | su□lime | céle□re | a□estruz |
| a□sol□er | distri□uir | con□ento | o□ni |
| □e□erás | e□ocar | nati□o | tu□ieron |

2 Completa las palabras con NV o MB:

- | | |
|------------|-------------|
| ba□ú | co□ustible |
| co□inar | co□ersación |
| co□ivencia | ca□iar |
| i□encible | co□encer |
| bo□illa | co□atir |
| bie□enido | co□ertir |



Tramo 2



Hoja de ruta:

Palabras agudas:

- El golpe de voz recae en la última sílaba: *dotor* .
- Llevan tilde cuando acaban en vocal, -n o -s: *café, corazón, autobús* .

Palabras llanas:

- El golpe de voz recae en la penúltima sílaba: *pasaje* .
- Llevan tilde cuando acaban en consonante (salvo -n o -s): *ágil, difícil* .

Palabras esdrújulas y sobresdrújulas:

- El golpe de voz recae en la antepenúltima o antes de la antepenúltima sílaba: *célebre, coméntaselo* .
- Llevan tilde siempre

1 Coloca estas palabras en su cuadro correspondiente, subraya la sílaba donde se da el golpe de voz y coloca la tilde si procede:

fenomeno	abad	melon	maldad	sofa
panal	imagen	comida	exito	panes
Hercules	paces	musica	salud	sabor
pensaron	linea	joven	ultimo	movil
alcohol	rapido	espíritu	votar	servil
caliz	jamon	examen	bondad	raton
atras	album	Angel	cayeron	cepillos

AGUDAS	LLANAS	ESDRUJULAS
		<u>fenómeno</u>

Las reglas de acentuación afectan tanto a las mayúsculas como a las minúsculas.



2 Relaciona cada palabra con su regla correspondiente:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| sémola <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es llana y termina en vocal |
| cortés <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es aguda y termina en vocal |
| sacas <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es esdrújula |
| tema <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es llana y termina en consonante |
| sabed <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es aguda y termina en -n |
| digamelo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es aguda y termina en -s |
| bambú <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es aguda y termina en consonante |
| marrón <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es llana y termina en -s |
| táser <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> es sobresdrújula |

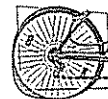
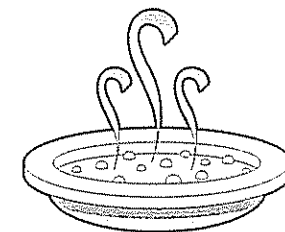
3 Combinando dos casillas (y en un caso tres) obtendrás siete palabras que contienen tilde:

MA	TÚ	SÁ	CÉS	CA
LÁ	A	RRÓN	NEL	BA
PED	FÉ	NÍS	DO	PIZ

4 Pon la tilde en las palabras que la requieran:

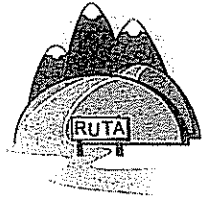
La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar. Todos los invitados llegaron con puntualidad, por lo que se pudo servir el menú en perfectas condiciones. Había un menú-degustación para los niños, otro para las personas que guardaban régimen, y el que se sirvió para los demás: cocido de gambas, canapés de atún, salmón y jamón, una crema de espárragos, unas albondigas de bacalao, un poco de hígado de oca, una porción de pechuga de aves-truz, y, como postre, tarta de limón con arándanos. Al final, se sirvió un helado de turrón, y café.

Yo no comí nada porque andaba mal del estómago, pero me alegré de que todo saliera a la perfección. Sacamos muchas fotos que colocare en el álbum.



Repara tus pinchazos _____

Tramo 3



Hoja de ruta:

El punto:

- Punto y seguido: separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- Punto y aparte: separa párrafos distintos
- Punto final: cierra un texto

La coma:

- En enumeraciones: Compramos tápices, pomas, sacapuntas, ceras y rotuladores
- Para aislar una explicación o aclaración: Sabina, que cantante preferida, actúa hoy mismo.
- Para aislar el vocativo, es decir, la persona a la que nos dirigimos: Es la última vez que te lo digo, Pepe.

1 Corrige estas oraciones (faltan o sobran comas):

- El otro día cuando llegaste a casa no te vi.
- ¡Isabel ya hemos terminado tu dibujo!
- José, me regaló una bufanda un par de guantes, y un chaleco.
- Me encantan lo confieso las tortas, de jamón

No se escribe coma entre el sujeto y el predicado de una oración: Fernando y su novia Cristina son geniales.



2 A este texto le faltan los puntos y las comas. Añádelos; hay palabras que deben ir en mayúscula:

Baldabiu era también el hombre que ocho años antes había cambiado la vida de Hervé Joncour eran los tiempos en que las primeras epidemias habían empezado a afectar a la producción europea de huevos de gusanos de seda sin alterarse Baldabiu había estudiado la situación y había llegado a la conclusión de que el problema no podía ser resuelto sino que debía ser evitado tenía una idea sólo le faltaba el hombre adecuado se dio cuenta de que lo había encontrado cuando vio a Hervé Joncour pasar por delante del café de Verdun tan elegante con su uniforme de alférez de infantería y orgulloso de su porte de militar de permiso tenía veinticuatro años en aquel entonces Baldabiu lo invitó a su casa abrió delante de él un atlas repleto de nombres exóticos y le dijo:

- Felicidades por fin has encontrado un trabajo serio muchacho

Hervé Joncour estuvo escuchando toda una historia que hablaba de gusanos de seda de huevos de pirámides y de viajes en barco

Alessandro Baricco, Seda

3 En el texto anterior un personaje se dirige a otro mediante un vocativo; escríbelo:

4 Escribe la enumeración que se da en el texto anterior:

Recuerda que después del punto siempre se escribe mayúscula.



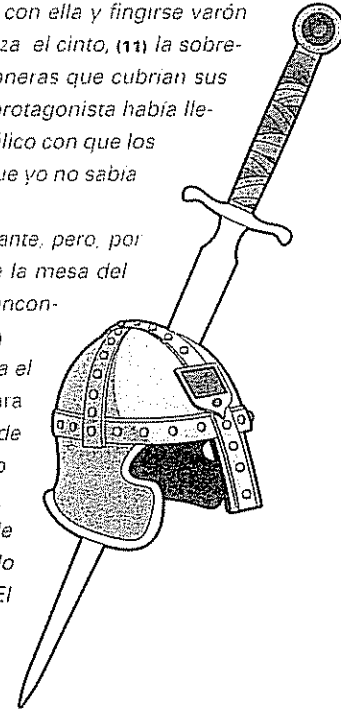
5 Completa las explicaciones de abajo con los números correspondientes, como en el ejemplo:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capítulo de mi novela Historia del Rey Transparente (1) Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redacción de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras (2) una labor árida. (3) tenaz y fatigosa Pero esa tarde, ya digo, (4) mi cabeza volaba sobre las palabras (5) La protagonista, Leola, una campesina de quince años. (6) sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras (7) Para protegerse, había entrado, de noche. (8) en un campo de batalla, y había rebuscado en el revoltijo de cadáveres, hasta encontrar a un hombre de hierro de su tamaño (9) Entonces, aguantando las náuseas, (10) se había puesto a despojarle de su armadura, con la intención de revestirse con ella y fingirse varón Leola le iba desnudando poco a poco y yo iba nombrando cada pieza el cinto, (11) la sobre-veste bordada. (12) las manoplas. (13) las botas de cuero y las brafoneras que cubrían sus piernas, (14) la larga cota de malla y Maldición, me atranqué Mi protagonista había llegado a la cabeza y tenía que arrancarle esa especie de verdugo metálico con que los caballeros se protegían el cuello y el cráneo (15) Y el problema era que yo no sabía cómo se llamaba No tenía ni idea de cómo nombrarlo (16)

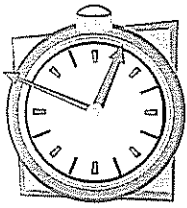
Cabía la posibilidad de dejar ese espacio en blanco y seguir adelante, pero, por alguna razón, (17) era incapaz de hacerlo Abrumada, me levanté de la mesa del ordenador y empecé a pasearme por la casa iba a ser difícilísimo encontrar el nombre de la dichosa pieza, y sin eso no podía continuar. (18)

Mientras pensaba en todo esto, mis pies me habían llevado hasta el dormitorio Llena de fastidio, agarré el último ejemplar de La Aventura de la Historia el correspondiente a enero de 2004, (19) que acababa de llegarme y que había dejado junto a la cama para echarle un vistazo Abstracta, (20) abrí la revista por la mitad; y casi solté un grito Allí, junto a la página que había abierto, (21) venía un dibujo explicativo de la protección de la cabeza en las armaduras medievales, detallando todas y cada una de las partes, desde la cofia hasta el casco (22) El maldito verdugo se llamaba almófar. (23)

Rosa Montero (extracto de prensa adaptado)



- El punto y seguido separa oraciones dentro de un párrafo: (1)
- El punto y aparte separa párrafos distintos:
- El punto final cierra un texto:
- La coma se usa en las enumeraciones:
- La coma se usa para aislar una explicación o aclaración:



Contrarreloj: Final de etapa

- 1 a) En abril, antes del aperitivo, mi abuelo va al bosque a visitar los abetos y los abedules; aprovecha para barrer algo de basura, y busca hierba fresca para su rebaño de ovejas
- b) Aquel verano, recibimos sin ruborizarnos la valiosa vajilla del tío Alberto
- c) El abad abandonó su abadía cuando la ambulancia acababa de llegar
- d) El adivino no advirtió que en la parte de arriba del álbum había dibujados una ballena, un jabalí y un gavilán
- e) El extravagante y frívolo joven de la gabardina y del sombrero titubeó ante las valientes advertencias de sus adversarios
- f) Pablo se abstuvo de opinar para no abusar de su ventajosa posición; no era avaro ni quería avasallar a sus socios
- g) No me gustan la cebolla, la cerveza, los huevos hervidos, el rabo de toro, el sorbete de limón ni ninguna variedad de verdura
- h) No abundan las aves salvajes esta primavera; muchas no habrán sobrevivido al invierno voraz
- 1 Completa las palabras con B / V:
- a) En a __ril, antes del aperiti__o, mi a __uelo va al __osque a __isitar los a __etos y los a __edules; apro__echa para __arrar algo de __asura, y __usca hier__a fresca para su re__año de o__ejas
- b) Aquel __erano, reci__imos sin ru__orizarnos la __aliosa __ajilla del tío Al__erto.
- c) El a __ad a __andonó su a __adía cuando la am __ulancia aca __a __a de llegar.
- d) El adi __ino no ad __irtió que en la parte de arri __a del ál __um ha __ía di __ujados una __allena, un ja __alí y un ga __ilán
- e) El extra __agante y fri __olo jo __en de la ga __ardina y del som __rero titu __eó ante las __alientes ad __ertencias de sus ad __ersarios.
- f) Pa __lo se a __tuvo de opinar para no a __usar de su __entajosa posición; no era a __aro ni quería a __asallar a sus socios
- g) No me gustan la ce __olla, la cer __eza, los hue __os her __idos, el ra __o de toro, el sor __ete de limón ni ninguna __ariedad de __erdura.
- h) No a __undan las a __es sal __ajes esta prima __era; muchas no ha __rán so __re __i __ido al in __ierno __oraz

2 Pon los puntos, mayúsculas, comas y tildes que faltan:

Los reyes y la princesa Poema se enseguida en la ciudad que a tanta velocidad se acercaba a la princesa Poema y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento.

La Princesa Poema entró a la ciudad entre vitores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles de cada balcon se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque como era de día no lucieron nada pero todos estaban muy contentos.

Al día siguiente sometieron a la princesa a un riguroso examen médico estaba rebosante de salud había recuperado las palabras antiguas había aprendido otras muchas y los doctores aunque reticentes en admitir prodigios firmaron en alta unánimemente.

Para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo ni cautivarse con la elegancia de su melodía ni ensayar con la belleza de sus palabras era penetrar en la conciencia de sus signos pero no sabía como hacer aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas desconocía las instrucciones de uso incluso con las palabras de su idioma familiar no encontraba una ruta correcta cruzaba palabras con los demás pero no acertaba a llegar a un acuerdo.

-Princesa ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?

-Eso mismo se dice de nosotros entre ellos.

Ana Rossetti. Una mano de santos

Los vigías, sin embargo, distinguieron enseguida, en el jinete que a tanta velocidad se acercaba, a la princesa Poema, y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento.

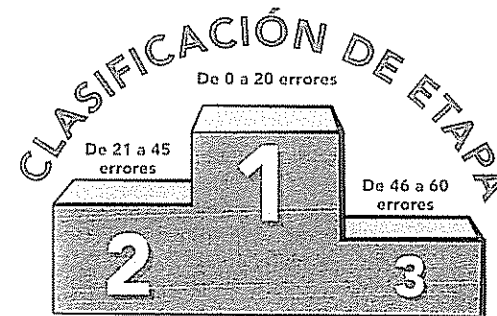
La Princesa Poema entró en la ciudad entre vitores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles. De cada balcon se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque, como era de día, no lucieron nada. Pero todos estaban muy contentos.

Al día siguiente, sometieron a la princesa a un riguroso examen médico. Estaba rebosante de salud, había recuperado las palabras antiguas, había aprendido otras muchas y los doctores, aunque reticentes en admitir prodigios, firmaron el alta unánimemente.

Para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo, ni cautivarse con la elegancia de su melodía, ni ensayar con la belleza de sus palabras, era penetrar en la conciencia de sus signos. Pero no sabía cómo hacer. Aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas, desconocía las instrucciones de uso. Incluso, con las palabras de su idioma familiar, no encontraba una ruta correcta. Cruzaba palabras con los demás, pero no acertaba a llegar a un acuerdo.

-Princesa, ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?

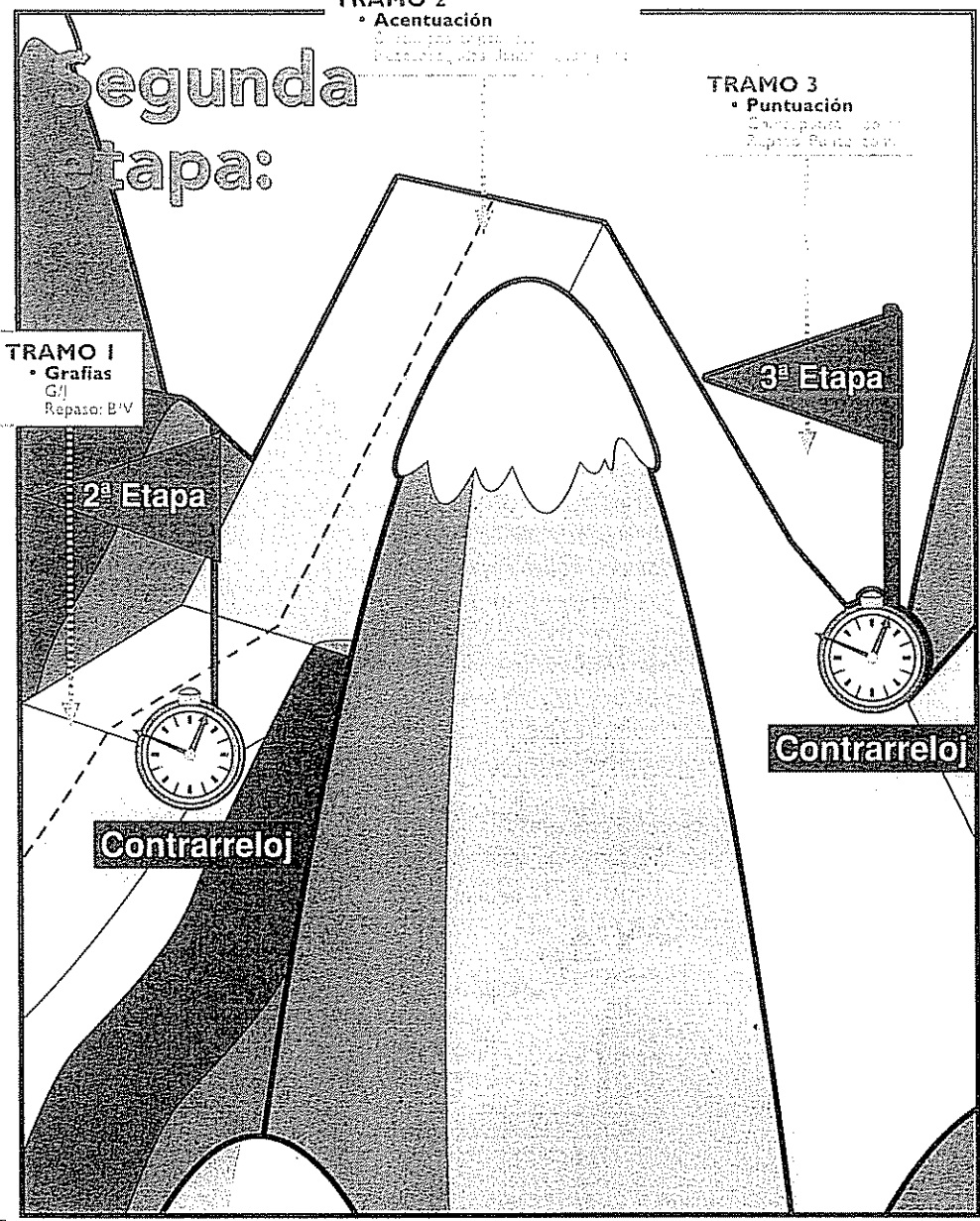
-Eso mismo se dice de nosotros entre ellos.



MÁS DE 60 ERRORES, FUERA DEL PODIO

TRAMO 2
• Acentuación

TRAMO 3
• Puntuación



Segunda etapa:

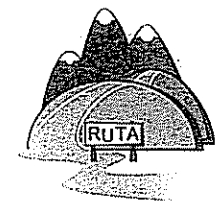
TRAMO I
• Grafías
G/J
Repaso: B'V

2ª Etapa

Contrarreloj

Contrarreloj

Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de la G:

- Delante de cualquier consonante: *glacial, digno, dogma...*
- Palabras que empiezan por geo-, leg-: *geografía, legítimo, legendaria...*
- Palabras que terminan por -gen, -logía: *margen, antología...*
- Formas de los verbos que terminan por -ger, -gir o -gerar (excepto tejer, crujiir): *cogía (de coger)*
- Palabras que contienen los grupos agi, igi: *página, higiene...*

Uso de la J:

- Formas verbales que no tienen ni g ni j en el infinitivo: *traje (de traer), dijiste (de decir)...*
- Palabras derivadas o compuestas de otras que llevan j: *cajero (de caja), rojizo (de rojo)...*
- Palabras que empiezan por eje-: *ejecutivo, ejercicio...*
- Palabras que terminan por -aje y -jear: *ojear, sabotaje...*

1 Fijate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras:

ál__ido	co__er	sumer__ir	__lucosa	di__iste	tra__e
ima__ina	e__er	relo__eria	farin__e	co__era	__risáceo
mar__en	le__ión	vina__re	__eólo__a	condu__o	pa__inación
emer__er	vir__en	cora__e	an__inas	te__ido	tatua__e

2 Coloca algunas de las palabras anteriores donde corresponda:

- Es necesario respetar el _____ cuando se escribe.
- El vecino del primer piso se ha hecho un _____ en el tobillo.
- Después del accidente le quedó una leve _____.
- ¿Ves cómo empieza a _____ el submarino?
- El _____ de esta prenda es muy resistente.
- Juan no puede ni hablar, tiene la _____ muy fastidiada.
- Mi primo _____ con cuidado porque llovía mucho.
- Si le _____ que había sido yo, vendrá.
- Mi prima es _____, yo prefiero la biología.
- Pablo tiene _____, está metido en la cama.
- Han robado dos relojes de oro en la _____ de al lado.
- No se _____ uno que pueda pasar algo así.

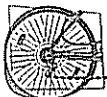
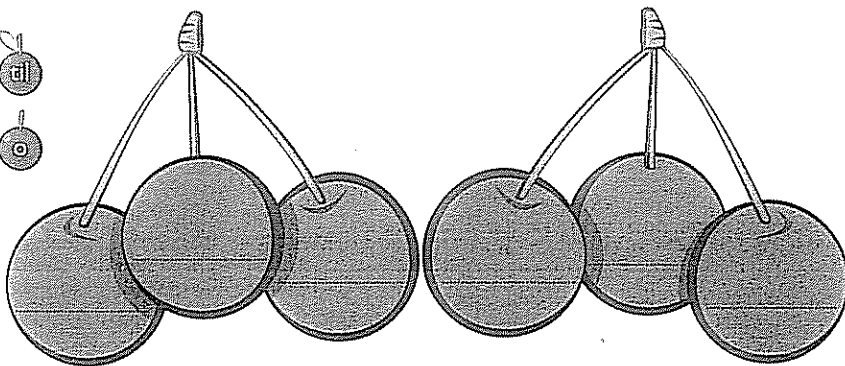
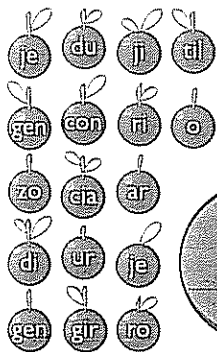
3 En la siguiente sopa hay diez palabras con G y otras diez con J. Escribe las:

N	T	L	Z	S	O	L	I	R	K
E	J	A	P	O	T	N	J	V	O
G	S	B	R	C	X	B	G	M	N
A	L	E	G	I	S	L	A	I	H
M	A	L	M	U	G	E	H	T	D
I	P	T	R	T	E	J	E	R	A
R	I	G	P	C	P	F	K	A	J
G	I	R	C	O	N	D	U	J	E
A	E	X	A	G	E	R	A	E	D
L	O	A	D	E	J	U	R	C	R
H	R	E	P	O	R	T	A	J	E
D	E	S	I	G	N	A	R	A	Z
R	Z	E	J	E	R	C	I	T	O
B	D	L	R	E	J	I	L	L	A
E	J	E	C	U	T	A	S	M	N

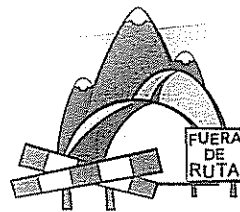
Se escriben con g: _____

Se escriben con j: _____

4 Aquí tienes algunas cerezas-sílabas; elabora un racimo con tres cerezas-palabras que contengan G y otro con tres cerezas-palabras que contengan J:



Repara tus pinchazos _____



Fuera de ruta:

5 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

NOMBRES		VERBOS	ADJETIVOS
ajedrez	hereje	ajetrear	extranjero/a
apogeo	jefe	crujir	gélido/a
auge	jersey	degenerar	general
bujía	jeringuilla	digerir	generoso/a
cojín	jinete	engendrar	gentil
cónyuge	jirafa	gemir	giboso/a
conserje	leja	gesticular	hegemónico/a
gelatina	monje/a	grar	heterogéneo/a
gema	objeto	refugiar	homogéneo/a
genio	ojeras	regentar	ingenioso/a
genoma	perejil	sugerir	legible
geranio	púgil	sujetar	paradójico/a
germen	quejido	tejer	regente
gigante	sugestión	trajinar	rígido/a

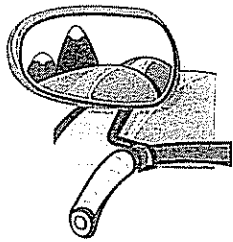
6 Relaciona estas palabras de la lista anterior con sus definiciones:

- | | | | |
|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| trajinar | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | predominante. superior |
| giboso | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | muy frío |
| hegemónico | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | boxeador |
| púgil | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | que tiene joroba |
| paradójico | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | tener gran actividad |
| gélido | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | conjunto de cromosomas de una célula |
| genoma | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | contradictorio |

7 Coloca estas palabras derivadas en su casillero correspondiente:

embruja, regencia, régimen, hojear, ojear, brujería, regicidio, ojeriza, hojarasca, ojeada, corregir, brujear, ojeo, hojaldre, regidor, deshojar, ojeroso

bruja	regir	hoja	oje



Espejo retrovisor:

B/V

8. Completa con B o V; luego, deduce la regla:

am□ción	am□os	en□iar
en□idioso	ob□io	ám□ar
con□aleciente	ad□ersario	con□exo
com□ate	in□entar	sub□ersivo

Se escribe _____ detrás de _____
Se escribe _____ detrás de _____
_____ y _____

9. Conjuga el verbo *ir* y deduce la regla:

PRESENTE		PRETÉRITO IMPERFECTO
INDICATIVO	SUBIUNTIVO	
	vaya	
		ibas
va		
	vayamos	
		ibais

VERBO IR

Se escriben con _____ todas las formas del verbo *ir*, a excepción del pretérito imperfecto

10. Pon B o V, luego deduce la regla:

- Andu□ieron perdidos, pero estu□ieron unidos.
- Esperá□amos más de alguien como tú
- Tu□imos miedo cuando esta□ais escalando.
- Mi abuelo ama□a la vida con pasión.

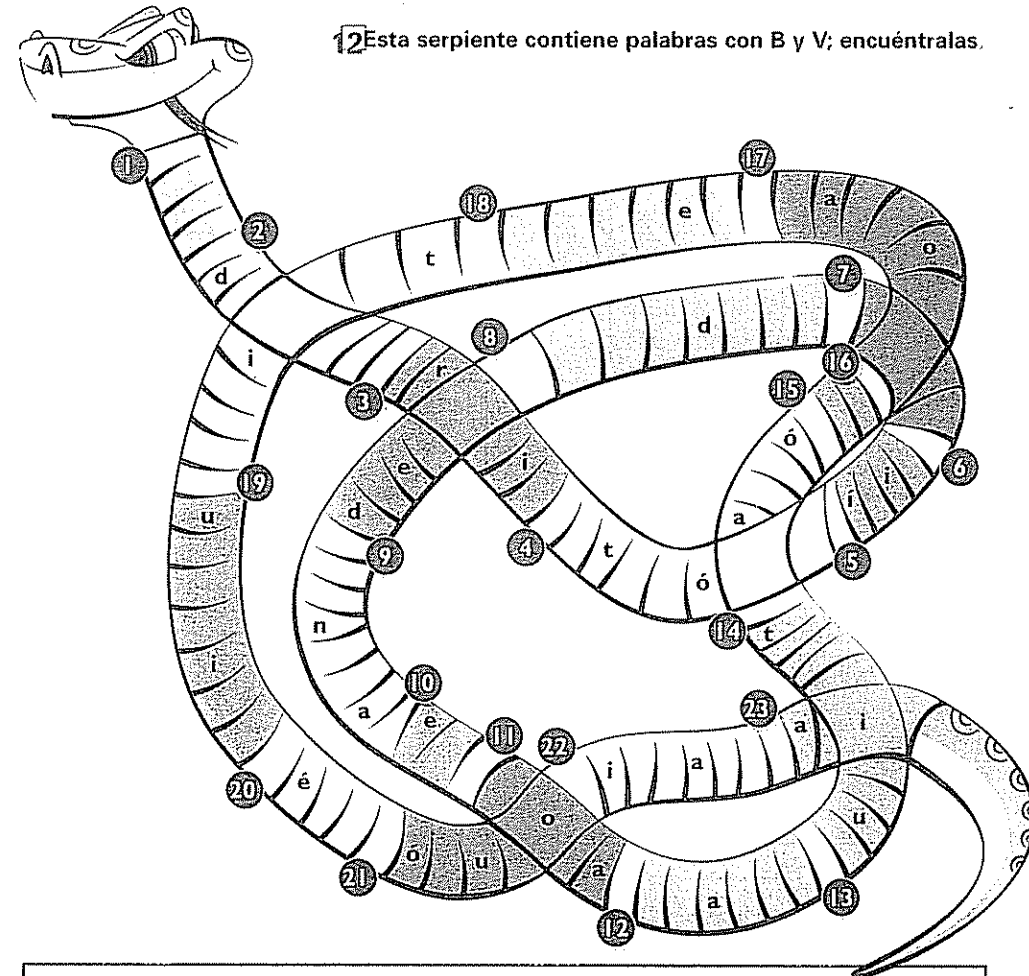
Se escriben con _____ los pretéritos imperfectos de la 1ª conjugación
Se escriben con _____ los pretéritos perfectos simples de _____
_____ y _____

11. Coloca donde corresponda los verbos *deber*, *saber*, *haber*, *caber* y *beber*, correctamente conjugados:

- Juan, tú ya _____ que ayer no _____ comer tanto; si me _____ hecho caso, ahora no estarías _____ ese remedio gastrointestinal.
- ¿Crees que _____ esta regla en un estuche tan pequeño?

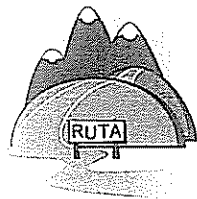
Se escriben con _____ todas las formas de los verbos *deber*, *saber*, *haber*, *caber* y *beber*

12. Esta serpiente contiene palabras con B y V; encuéntralas.



- Produce miel.
- _____ el futuro.
- Valiente, intrépida.
- Coche.
- Intensamente pálida.
- No muere cuando pica.
- Desamparar, dejar plantado/a.
- El que se rebela lo es.
- Circunstancial, ocasional.
- Lo contrario de grave.
- Recordar, añorar.
- Cuando te han ganado, quieres la _____.
- Lo contrario de divertimento.
- Aplauso ruidoso del público.
- Es blanca y viste el cielo.
- Molestaba, estaba en medio.
- ¡Leche, cacao, _____ y azúcar!
- Cruzan.
- Se da cuando hay muchas nubes.
- Flojo, frágil.
- Parte carnosa de la oreja (en plural).
- Los llevan los árbitros.
- Mujer que tiene profundos conocimientos.

Tramo 2



Hoja de ruta:

Diptongo: Dos vocales en una misma sílaba.

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u), o al contrario: *pei-ne, pia-no*.
Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *te-néis* (aguda), *mur-cié-la-go* (esdrújula)...
- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): *cui-da-do, ciu-dad*...
Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *vein-tiún* (aguda).

Triptongo: Tres vocales en una misma sílaba.

- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona: *miau*...
Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *en-vi-diáis* (aguda)

1 Relaciona:

- vocal abierta + vocal cerrada
- vocal cerrada + vocal abierta
- vocal cerrada + vocal cerrada
- vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona

- frecuencia
- enviudar
- sitiáis
- coméis
- cuéntalo
- ti vivo
- paisaje
- cortocircuito
- esquiéis

2 Pon tilde en los diptongos señalados que la necesiten:

La resignación es un suicidio diario

Pindaro

Habría que inventar la bofetada dulce, el puntapie de abejas

Julio Cortázar

Por la calle del despues se llega a la plaza del nunca

Padre Luis Coloma

No eleveis lo que es frágil; es decir, no lo espongaís a que caiga

Joseph Joubert

La paciencia es la más heroica de las virtudes, precisamente porque carece de toda apariencia de heroísmo

Giacomo Leopardi

El sueño es como un segundo apartamento que tuvieramos y al que fuéramos a dormir, abandonando el nuestro

Marcel Proust

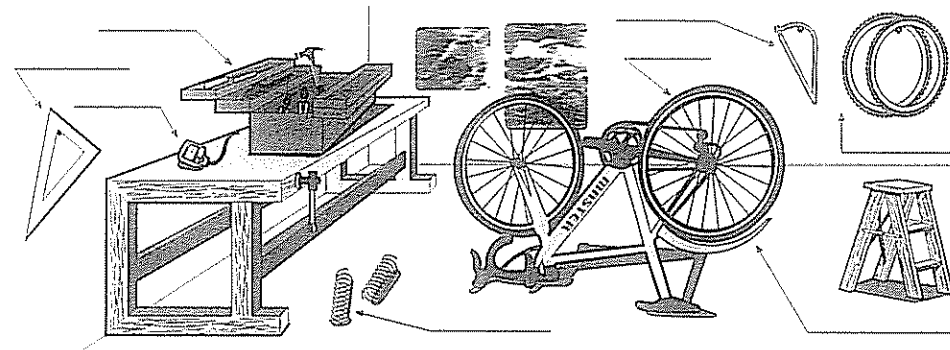
Si ofendeis a vuestro prójimo, preferible será que no lo hagais a medias

Georges Bernard Shaw

Si tu intención es describir la verdad, hazlo con sencillez y la elegancia. déjasela al sasire

Albert Einstein

3 En este taller están reparando una bicicleta. Encuentra el nombre de los objetos señalados; todos contienen diptongo:



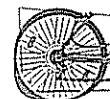
4 Localiza las palabras que contengan diptongos o triptongos; colócalas en su casillero correspondiente (pon la tilde en caso necesario):

- | | | | | |
|------------|-----------|------------|------------|--------------|
| construi | comedor | silencioso | Paraguay | farmaceutico |
| guau | espies | comida | miercoles | huesped |
| cuidate | paces | dientes | ahuyentar | fuesemos |
| buhardilla | cautivo | ahumado | averigüeis | movilidad |
| alcohol | caerse | soñais | columpiais | servil |
| actuacion | estudiais | examen | Uruguay | roedor |
| clausula | sensatez | cambieis | cayeron | concluir |

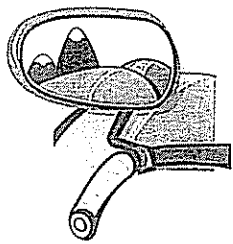
La h intercalada no impide que se forme un diptongo: **prohi-bi-do**.

A final de palabra, la -y tiene sonido vocálico, pero para la colocación de la tilde se considera una consonante.

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON TRIPTONGO	
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde
<i>construi</i>			



Repara tus pinchazos _____



Espejo retrovisor: Agudas, llanas y esdrújulas

5 Estas cestas contienen algunas palabras que no les corresponden; encuéntralas y condúcelas a su lugar de origen:

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS - SOBRESDRÚJULAS

6 Escribe en plural las siguientes palabras; luego, completa los huecos:

- origen : _____
- crimen: _____
- imagen: _____
- margen: _____
- examen: _____
- joven: _____

- huracán: _____
- tobogán: _____
- montón: _____
- trampolín: _____

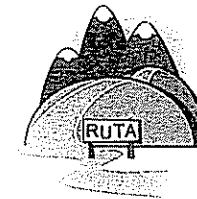
Hay palabras _____
que en plural pasan a ser _____
(llevan entonces
tilde).

Hay palabras _____
que en plural pasan a ser _____
(pierden
entonces la tilde)

7 Pon las tildes donde sea necesario:

Aquí mismo, en este jardín abandonado, cazamos Oscar y yo una víbora enormísima. Cuando la ví, mi amigo estaba hablando por el móvil, y no se percató de que el ágil reptil se colaba entre sus piernas. Yo le avisé, grite con todas mis fuerzas, Oscar se puso livido y, aunque le dije: "tranquilízate", no espero ni un segundo, le propino un golpetazo al bicho, como si de un balón de fútbol se tratara. ¡Mi amigo tiene un carácter!

Tramo 3



Hoja de ruta:

La coma:

- Sustituye al verbo: *Nieves va en metro, yo, en autobús.* (sustituye al verbo voy)
- Delante y detrás de enlaces como **no obstante**, **o sea**, **en efecto**. . . : *Lo hizo, en efecto, cuando él quiso.*
- Delante de conjunciones o locuciones conjuntivas como **pero**, **aunque**, **así que**, **porque**. . . : *No la he visto hoy, pero no me preocupa.*

El punto y coma:

- Separa los miembros de una enumeración que tiene comas: *Compramos acelgas, zanahorias, perejil; visitamos el centro histórico, las afueras; fuimos al teatro y al cine.*
- Separa proposiciones no relacionadas por conjunciones, sobre todo si llevan comas: *A su madre le gusta el cine; a su padre, la música.*
- Tras una oración extensa seguida de **no obstante**, **sin embargo**, **mas**, **pero**, **aunque**: *Después de mucho caminar y caminar, plenamente convencido de lo que hacía, consiguió la cima, sin embargo, no se mostró satisfecho*

1 Coloca coma y/o punto y coma donde sea preciso:

- Cuando llueve cogemos el paraguas.
- Tienes amigos buenas notas buena actitud en fin eres una joya.
- Cuando vayáis al cine os acompañaré pero avisadme con antelación
- A Maria le gusta Pepe a Pepe Mónica.
- Unos hablaban de política y deportes otros de cine y otros se callaban.

2 Justifica el empleo de las comas y de los puntos y coma resaltados:

De repente,(1) los bustos de los filósofos que rodeaban a Alejandro Magno me parecieron de barro;(2) el duque me pareció un mulato rencoroso, las telas.(3) miseras, el alto pasadizo y los doseles, unos tinglados de feria: los soldados, unas tropas ocupantes que estaban por allí para acallar las protestas del pueblo. Grité, lloré,(4) supliqué, hice todo cuanto pude.(5) pero no conseguí que me sacaran de allí

Mújica Lainez, Bomarzo

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____

3 Corrige estas oraciones (faltan o sobran comas y puntos y coma):

- Al entrar en casa tropezó pero no se lastimó.
- Sus padres. en cambio son simpatiquisimos
- Cuando termines de grabar. el CD me lo pasas.
- De tal palo tal astilla
- Firmó el contrato; pero no lo cumplía
- Unas, se presentaron al examen oral otras, al escrito
- Aunque se lo expliques mil veces; no lo entenderá
- Todas las semanas hacemos una quiniela sin embargo continuamos pobres.

4 Estos párrafos están desordenados. Vuelve a escribirlos en orden y sepáralos con un punto y aparte. Cuidado, faltan 19 comas y 4 puntos y coma:

No voy a decir el nombre de la madre y del padre porque en el cuento no hace falta el del hijo como luego se verá tampoco

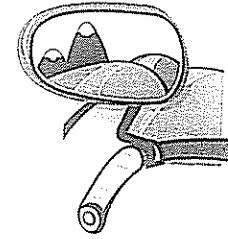
Cuando entraron en casa oscurecía. El marido llevó el macho a la cuadra y vio las gallinas dormidas la mujer atizó el fuego y llamó al hijo

En la aldea de Murada donde el Norte de Celama pisa la raya vivía un joven matrimonio con un hijo de siete años

No era un día para salir a la Hectárea pero los padres se habían comprometido a llevar dos sacos de harina a un vecino de la aldea de Olongo. Si no iban perderían a un cliente y además a un amigo. Además estaba cerca a unos tres kilómetros

El hijo quedaba en casa y además para mayor entretenimiento con el encargo de dar de comer a las gallinas. Ir no fue tan difícil como volver y eso que volvían sin carga el mulo más suelto sin la incomodidad de vigilarlo

Nevó lo que Dios nos dio a entender y más. Las horas se prolongaron o dejaron de pasar porque con la nieve se borra la tierra también el tiempo



Espejo retrovisor:

Punto, coma

5 Estos párrafos están desordenados. Vuelve a escribirlos en orden y sepáralos con un punto y aparte. Cuidado, faltan 11 comas y 7 puntos, y algunas palabras han de ir en mayúscula:

durante todo el trayecto hasta casa de papá permanecí muda él lo notó porque no soy precisamente una chica silenciosa

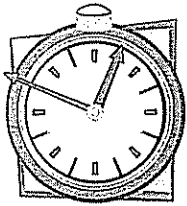
- ¡Vamos hijal –exclamó. Es tu cumpleaños y tu gran amor ha vuelto a tu lado ¡deberías estar resplandeciente! ¿Qué mosca te ha picado? –preguntó sin recibir respuesta

como en la zona de la casa de papá los domingos no hay tantos vehículos como durante el resto de la semana encontramos enseguida un gran sitio justo delante del portal para aparcar su enorme coche

al comprobar que seguía muda. él también se calló. Pero de rojo siempre que el tráfico no le exigiera demasiada atención me lanzaba miradas de preocupación

mi madre había preparado con elegancia la mesa grande la que se utiliza para comer con la carísima y antigua porcelana china que papá reserva para las grandes ocasiones y que después acaba no sacando porque "es una pena"

papá se bajó rodeó el capó abrió de golpe la puerta del acompañante e hizo una reverencia como un botones de hotel ávido de propina mientras yo salía



Contrarreloj: Final de etapa

- 1 a) Ángel sacó las berenjenas del congelador.
b) Se ha celebrado el vigésimo concurso regional de genios.
c) Luis regentó un hotel con un garaje donde había mucho ajetreo por las noches.
d) El ligero jilguero se acercó con sigilo y coraje a su presa.

2 Hacia el año 2020 el ordenador será una de las diversas posiciones asignables a nuestro espejo de baño; el anillo del dedo o el pendiente refugiarán un teléfono móvil; las paredes de casa o de la oficina ejecutarán mensajes gracias a sus diminutos poros lumínicos o ejercerán de pantallas que se agitarán con la voz o un simple gesto; las mesas se transformarán en horizontales computadoras generales; las gafas dispondrán de un tercer ojo con el que tomarán fotos digitales sin que ni siquiera se lo sugiramos... Nos ejercitaremos a no asombrarnos.

- 3
- | | | |
|-----------|----------|-----------|
| cuentos | piénsalo | cuéntalo |
| caos | ciénaga | cohibido |
| queréis | vial | tierra |
| creáis | fuerte | cuidan |
| tuétano | después | continúad |
| ruin | puntapié | destruir |
| vais | sepáis | ruido |
| coordinar | viuda | salíais |
| respuesta | | |

- 1 Completa las palabras con G / J:
a) Án__ el sacó las beren__enas del con__elador.
b) Se ha celebrado el vi__ésimo concurso re__ional de __enios.
c) Luis re__entó un hotel con un gara__e donde había mucho a__etreo por las noches.
d) El li__ero __ilguero se acercó con si__ilo y cora__e a su presa.

2 Pon las comas y puntos y coma que faltan, y completa las palabras con G / J:
Hacia el año 2020 el ordenador será una de las diversas posiciones asignables a nuestro espe__o de baño el anillo del dedo o el pendiente refu__iarán un teléfono móvil las paredes de casa o de la oficina e__ecutarán mensa__es gracias a sus diminutos poros lumínicos o e__ercerán de pantallas que se a__itarán con la voz o un simple __esto las mesas se transformarán en horizontales computadoras __enerales las gafas dispondrán de un tercer ojo con el que tomarán fotos di__itales sin que ni siquiera se lo su__iramos. Nos e__ercitaremos a no asombrarnos

Extracto de prensa

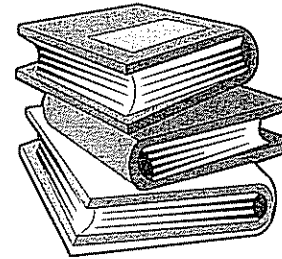
- 3 Pon tilde a las palabras con diptongo o triptongo que la necesiten:
- | | | | | |
|----------|-----------|----------|---------|-----------|
| cuentos | piénsalo | cuéntalo | caos | ciénaga |
| cohibido | queréis | vial | tierra | creíais |
| fuerte | cuidan | tuétano | después | continúad |
| ruin | puntapie | destruir | vais | sepais |
| ruido | coordinar | viuda | salíais | respuesta |

- 4 Pon las comas que faltan; también dos punto y coma:

Han transcurrido muchos años desde que sucedió lo que ahora voy a relatar y sin embargo el recuerdo de aquellos hechos permanece nítido en mi memoria. No es extraño uno nunca olvida la primera vez que se enfrentó a la muerte.

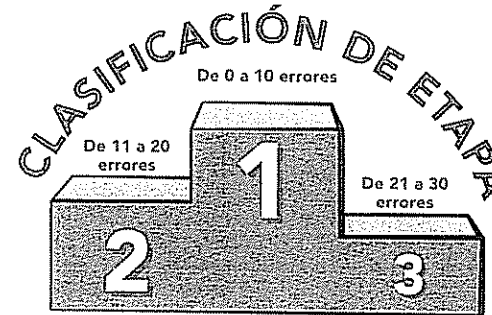
Mi historia aconteció en una época violenta si es que alguna no lo ha sido mas la clase de violencia que tuve que afrontar fue muy distinta a lo que incluso en aquellos tiempos se tenía por normal. Podría decirse que bailé con el diablo y sobreviví para contarlo.

Ahora cuando me dispongo a poner por escrito la memoria de aquellos acontecimientos terribles sólo me resta decir el comienzo. Aunque bien pensado la elección es sencilla soy constructor mi trabajo consiste en erigir edificios templos fortalezas de modo que por ahí debe iniciarse mi historia ()



Nunca olvidaré el día en que mi padre me llevó por primera vez a una reunión de la logia. Ocurrió el doce de mayo del año de nuestro Señor de 1282 la fecha de mi decimocuarto cumpleaños. Hasta entonces había sido un niño pero ese día me convertí en hombre. En hombre libre la única clase de persona que según mi padre valía la pena ser.

César Mallorquí, La catedral



MÁS DE 31 ERRORES, FUERA DEL PODIO



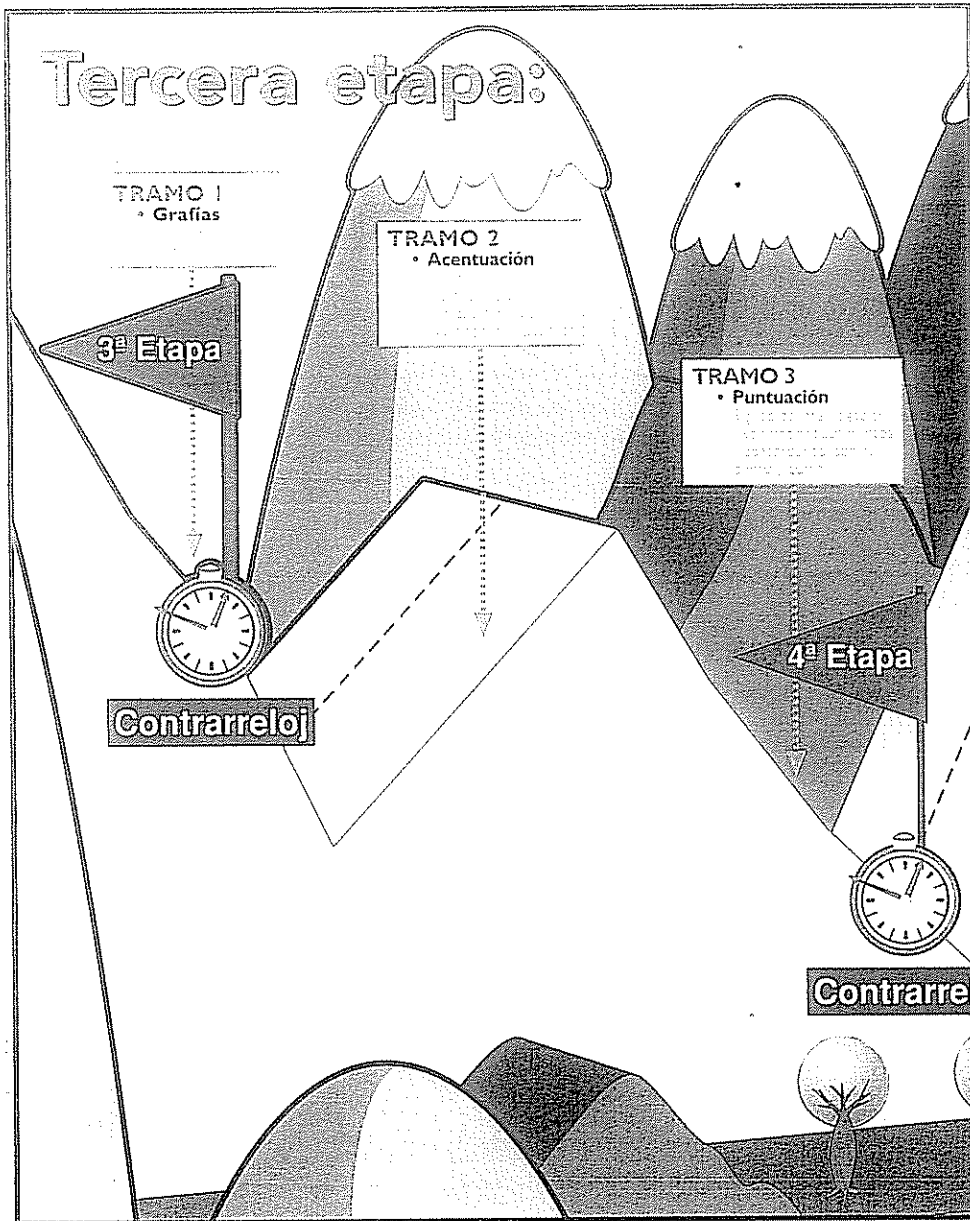
Han transcurrido muchos años desde que sucedió lo que ahora voy a relatar y, sin embargo, el recuerdo de aquellos hechos permanece nítido en mi memoria. No es extraño; uno nunca olvida la primera vez que se enfrentó a la muerte.

Mi historia aconteció en una época violenta, si es que alguna no lo ha sido, mas la clase de violencia que tuve que afrontar fue muy distinta a lo que, incluso en aquellos tiempos, se tenía por normal. Podría decirse que bailé con el diablo y sobreviví para contarlo.

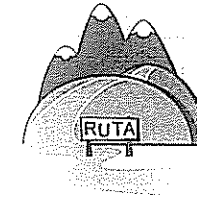
Ahora, cuando me dispongo a poner por escrito la memoria de aquellos acontecimientos terribles, sólo me resta decidir el comienzo. Aunque, bien pensado, la elección es sencilla; soy constructor, mi trabajo consiste en erigir edificios, templos, fortalezas, de modo que por ahí debe iniciarse mi historia.

Nunca olvidaré el día en que mi padre me llevó por primera vez a una reunión de la logia. Ocurrió el doce de mayo del año de nuestro Señor de 1282, la fecha de mi decimocuarto cumpleaños. Hasta entonces había sido un niño, pero ese día me convertí en hombre. En hombre libre, la única clase de persona que, según mi padre, valía la pena ser.

Tercera etapa:



Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de LL:

- Palabras acabadas en -illa, -illo: *cotilla, pestillo...*
- Verbos cuyo infinitivo acaba en -illar, -ullar, -ellar y -ullir: *pillar, arrullar, atropellar, bullir...*

Uso de la Y:

- Las formas verbales que no tienen y en el infinitivo: *huyó (huír), cayeron (caer)...*
- Palabras con la sílaba -yec-: *proyección...*
- Tras los prefijos ad-, dis-, sub-: *adyacente...*
- Como vocal y al final de palabra y precedida de una o dos vocales con las que forma respectivamente diptongo o triptongo: *muy...*

Uso de la H:

- Las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar, habitar: *había, hizo, hablará, hallaste, habita...*
- Palabras que empiezan por los diptongos hue-, hui-, hia-, hie-: *huevo, huída, hiato, hielo...*
- Elementos compositivos: hecto-, hemi-, hepta-, hetero-, hexa-, hidro(a)-, hiper-, hipo-, homo- : *hectolitro, hemisferio, heptágono, heterosexual, hexasilabo, hidroavión, hipermercado...*

1 Fijate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras con LL o Y:

dis__untivo	alcantari__a	au__ar	pro__ectil
gri__o	ensi__aste	Urugua__	cepi__o
bri__ar	pro__ecto	apabu__ar	pose__ó
__endo	escabu__eron	arci__a	contribu__a
do__	rodi__o	o__eron	bu__e
in__ección	colí__a	Paragua__	sub__ace

2 Pon H en caso necesario, según las reglas anteriores:

__ablaron	__elementos	__eptasilabo	__ierro
__actuó	__abite	__oca	__ueso
__antes	__idrógeno	__idrúlico	__escribe
__iciéron	__uidizo	__isla	__allaste
__invierno	__ectómetro	__esquimal	__ubo
__abltarias	__arán	__abitaremos	__atraerán
__uelo	__oler	__asar	__emiciclo

3 Une los elementos de cada columna, como en el ejemplo:

hecto- (cien)	-ciclo		transforma la energía solar en mecánica nivel bajo de azúcar en la sangre medida equivalente a cien áreas mitad de un círculo pérdida grande de sangre cuerpo limitado por seis caras avión que puede posarse sobre el agua sudoración excesiva conjunto formado por elementos iguales
helio- (sol)	-hidrosis		
hemi- (mitad)	-ragia		
hemo- (sangre)	-glucemia		
hexa- (seis)	-edro		
hidro- (agua)	-motor	heliomotor	
hiper- (exceso)	-avión		
hipo- (debajo)	-géneo		
homo- (igual)	-área		

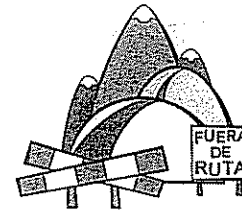
4 Conjuga los verbos en pretérito perfecto simple, como en el ejemplo:

- ATROPELLAR: *atropelló, atropellaste, atropellaron*
- HALLAR: _____, _____, _____
- CREER: _____, _____, _____
- APOYAR: _____, _____, _____
- POSEER: _____, _____, _____
- DESARROLLAR: _____, _____, _____
- LEER: _____, _____, _____

5 Coloca en el recuadro los nombres de los dibujos (llevan Y o LL):

ANIMALES	OBJETOS	
ALIMENTOS	OTROS	

Repara tus pinchazos _____



Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

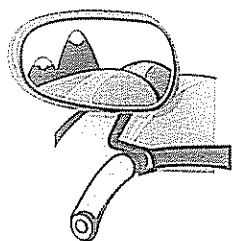
Y/LL		H	
ayudar	muralla	ahí	hazana
ballesta	olla	ahondar	helecho
bellota	orgullo	ahumar	hendidura
coyote	oyente	ahuyentar	herradura
desayunar	papagayo	almohada	higiene
desmayo	rellenar	anhelar	hincar
escayola	reyerta	bufardilla	hocico
faltar	troyano/a	cohibido/a	holgazán
grillete	vello	exhausto/a	hondo/a
hallazgo	yacer	hábito	hortaliza
hoyo	yema	hacha	hospedar
joyería	yeso	halagar	hurano/a
leyenda	yogur	hamaca	inhalar
mayordomo	yugular	harto/a	rehén

7 Completa las siguientes oraciones con estas palabras: grillete, hallazgo, reyerta, yacer, cohibido/a, exhausto/a, hendidura, hurano/a

- Estoy _____, no he parado de trabajar en todo el día.
- Espiaba a su primo por una _____ que había en la pared
- La _____ entre los adversarios duró hasta altas horas de la noche.
- A los prisioneros se les hacía pasear esposados y con _____.
- Luisa está _____, no conoce a nadie en esta fiesta.
- Encontró un billete de veinte euros y corrió a comunicar el _____ a su tía
- Su cuerpo _____ en el panteón familiar.
- Tenía cara de pocos amigos, es decir, un rostro _____.

8 Relaciona y completa las oraciones:

- | | | |
|-------------------------------|--|--|
| Hay <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> interjección | • Se lo dije: no _____ nada que pueda hacer. |
| Ahí <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> verbo haber | • Un _____ rompió el silencio. |
| ¡Ay! <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> adverbio de lugar | • Por _____ andará tu hermano. |
| | | • _____ una posibilidad |
| | | • ¡_____, _____ me duele mucho! |
| | | • ¡_____, no _____ nada _____! |



Espejo retrovisor:

B/V, G/J

9 Completa con B, V, G, J y explica el porqué:

Cogimos el tren de las ocho.

Se trata del verbo *coger*, terminado en *-ger*.

¡No ayas a decirle todo eso a tus amigos!

El otro día nos grabamos un tatuae en el brazo.

A un equipo de fútbol le llaman el sumarino amarillo.

¡Apártate, que ya has finido bastante!

Dieron que te habías ido sin decir nada.

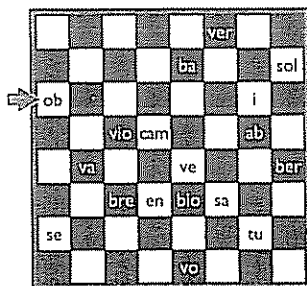
Las especies evolucionan según sus necesidades.

Los líderes dirien al grupo según sus intereses.

Resolerás el problema cuando te centres en ello.

Todos los días hojeaan el periódico.

10 Siguiendo el movimiento del caballo del ajedrez, encontrarás ocho palabras con B y/o con V:



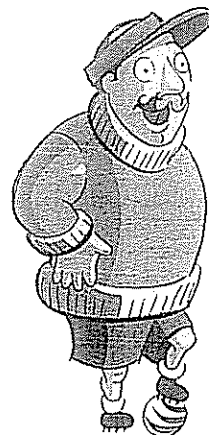
11 Localiza algunas de las palabras de los FUERA DE RUTA de etapas anteriores (pp. 9 y 19):

- El trapo con que limpiamos el polvo: a e l
- La pared que cierra un patio: a l
- El lugar donde se guardan las medicinas: o q i
- Un trabajo, cuando es temporal: e n a
- En un matrimonio, uno de los dos: c y e
- Una persona, cuando se desvía de un dogma establecido: er e
- El boxeador: p l
- La acción de esconderse de un peligro: r f i r e
- Lo que se puede leer: e b e
- La persona desprendida, que da: n o a
- Objeto que sirve para airearse: a i
- Salen cuando se duerme poco: a

12 Escribe B/V, G/J en los espacios vacíos:

- El automóoil tenía las uijas gastadas
- Me levanto con unas ooeras de mil demonios y como en una nuue.
- Es prooable que el háuil uinete quisiera uírar para evitar la uarra
- El sauio monue euocó desde la triuuna el auue del convento en el aniuersario de su fundación.
- El uélido uenda ual hizo cruuir los hierros de los ualcones y prouocó que se prohiuiera su uetar las macetas de ueranos sobre ellos.

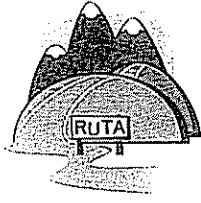
13 Localiza y escribe los 8 errores que encuentres en estos dos dibujos:



Se escriben con **B/V**:

Se escriben con **G/J**:

Tramo 2



Hoja de ruta:

Hiato: Dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas.

- Dos vocales iguales: *le-e-mos, chi-i-ta*
Se siguen las normas de acentuación generales: *fri-í-si-mo* (esdrújula), *le-éis* (aguda).
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta (a, e, o): *pe-on-za, ca-er...*
Se siguen las normas de acentuación generales: *le-ón* (aguda), *po-é-ti-ca* (esdrújula).
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada tónica (i, u), o al contrario: *pa-ís, pú-a...*
La tilde siempre recae sobre la vocal cerrada, aunque no lo pidan las normas de acentuación: *ví-a* (llana acabada en vocal)...

1 Escribe las palabras que contengan hiatos:

vecindad	carácter	acaecer
coherencia	ciudad	acercáis
ahí	estérrico	rastrojos
coincidencia	poesía	miedo
liante	peleemos	océano
acordeón	huésped	Páez
temeos	viudedad	actúa
cuidado	caer	pienso
reír	pieza	paz
aquí	raíz	corazón
leer	cohete	roedor
salud	león	boa

Palabras con hiato:

2 Explica por qué llevan tilde las siguientes palabras del ejercicio anterior:

- ahí: _____
- poesía: _____
- océano: _____
- acordeón: _____
- Páez: _____
- actúa: _____
- león: _____

3 Añade el pronombre *os* al imperativo de los siguientes verbos. Cuidado, algunos llevarán tilde:

calla
mueve
reparte
haz
reúne
duerme
dar
pedir

+OS

callaos

¡Cuidado!
Entre el verbo y el pronombre no hay que poner r:
callaos y no **callaros*



4 Conjuga en presente los infinitivos entre paréntesis. Algunos llevarán tilde; otros, no:

- Yo *averiguo* (AVERIGUAR) lo de tu nuevo empleo.
- Tus productos se _____ (ADECUAR) a nuestras necesidades.
- ¿Tú _____ (INSINUAR) que miento?
- Yo _____ (ACENTUAR) siempre las mayúsculas.
- ¿Tú _____ (LICUAR) así la fruta?
- El profesor _____ (PUNTUAR) muy alto.
- Yo me _____ (SITUAR) al final de la clase.

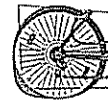
Los verbos cuyo infinitivo termina en *-uar* o *-guar* no contienen hiato; por lo tanto, no llevan tilde.



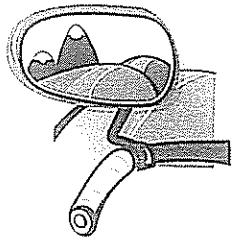
5 Escribe las palabras a las que corresponden estas definiciones; la letra del cuadro coloreado debe llevar tilde:

- Mar del sur de Europa:
- Bajo tierra:
- Voluntario, de propio impulso:
- Comunidad autónoma:
- Instrumento musical de viento:
- Ganador, victorioso:
- Mar grande y vasto:
- Perteneciente al aire:
- Ciudad andaluza:
- Serpiente de gran longitud:

		d										
	u											
e			n								o	
		t										
										n		
c												
				a								
a												
				n								



Repara tus pinchazos _____



Espejo retrovisor:

Agudas, llanas, esdrújulas
Diptongos y triptongos

6 Completa las palabras del texto; todas llevan diptongo y pueden ir con o sin tilde. Escribe correctamente en el cuadro:

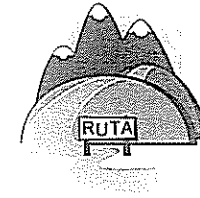
Esta casa es una _i_ _e_ _a_ a la que se entra al p _t_ _ por una p _ _ _ t _ . Luego se accede a las distintas h _ _ _ t _ c _ _ n _ _ , cada una de ellas cumple su f _ _ c _ _ n . En los d _ r _ i _ r _ s tenemos _r_ _ r _ _ s donde se g _ _ r _ _ n , entre otros, j _ _ s _ _ s , m _ d _ _ s y el p _ _ a g _ _ s . En la cocina encontramos _a_ z _ _ l _ _ s y el _c_ _ _ _ e para aliñar las ensaladas. En el baño tengo mis p _ _ n _ _ y c _ _ _ n _ _ s . Los m _ _ _ l _ _ s , en general, están en bastante b _ _ n estado . En i _ v _ _ _ n uso r _ d _ _ d _ _ e _ de _g_ _ _ . Y en verano f _ _ c _ _ n un sistema de r _ f _ i _ e _ a c _ _ n por _ _ r _ . En la nevera se e _ c _ _ n t _ a _ los cubitos de h _ _ l _ para los refrescos.

CON TILDE		SIN TILDE	
abierta + cerrada	cerrada + abierta	abierta + cerrada	cerrada + abierta

7 Separa las sílabas de las siguientes palabras, subraya la sílaba tónica, y pon la tilde cuando corresponda:

casual: _____	lecciones: _____	elección: _____
enviais: _____	examen: _____	comedia: _____
margenes: _____	acuifero: _____	rehuí: _____
espiritual: _____	murcielago: _____	traspies: _____
huespedes: _____	beduino: _____	actueis: _____

Tramo 3



Hoja de ruta:

Los signos de interrogación y de exclamación:

- Se utilizan, respectivamente, para preguntar directamente algo y para expresar la intensidad de una emoción: *¿Quieres venir? ¡No aguanto este dolor!*

Los dos puntos:

- En el encabezamiento de cartas y documentos: *Estimado amigo:*
- Antes o después de una enumeración: *Un lápiz, una goma y un bolígrafo: era lo único que tenía.*
- Antes de una cita textual o de las palabras de un personaje: *Descartes dijo: "Pienso, luego existo"*
- Relacionan proposiciones que no llevan enlaces: *Se hizo de noche: volvieron a casa (consecuencia)*

1 Indica el uso de los signos de puntuación resaltados:

- ¡Me ha tocado la lotería! → expresa la intensidad de una emoción.
- La doctora se lo dijo: → _____
- Tiene que cuidarse.
- ¿Te parece bien este bolso? → _____
- Ya está: te vas a casar. → _____
- Estaban todos los colores: verde, rojo, azul. → _____
- Querido Pablo: → _____
Hace días que no te veo .

2 Coloca los signos de interrogación y/o de exclamación:

- *Cuánto dinero quieras. hija*
- *No sé*
- *Te parecen bien diez euros*
- *Con eso no tengo ni para empezar*
- *Hija, dónde piensas ir*
- *Papá, no te acuerdas adónde voy*
- *Como siempre, por ahí con tus amigas. no*
- *Qué mal pensado eres. me voy a comprar el regalo de mamá*
- *Haberlo dicho antes, mujer*
- *Me das un poco más para irme por ahí con mis amigas*
- *Qué cara tienes*



Siempre se escriben los dos signos, no uno: ¿? ¡!

El vocativo (cuando nos dirigimos a alguien); aparece fuera de la pregunta cuando está delante: *Paula, ¿juegas?*

3 Lee este texto y coloca los signos de interrogación (2 pares), los signos de exclamación (1 par) y los dos puntos (7):

EL LEÓN DE NEMEA

El rey Euristeo era el hombre más cobarde del mundo. Cuando Hércules llegó a Micenas, Euristeo se echó a temblar creyendo que su primo pretendía arrebatarle el trono. Sin embargo, Hércules se arrodilló ante el rey y le dijo:

- Quiero ponerme a tu servicio para purgar mi crimen.
- Entonces, puedo encargarte el trabajo que quiera -dijo el rey.

Hércules asintió, y en el rostro del monarca se dibujó una sonrisa radiante. Euristeo siempre había considerado a Hércules como su rival más temible, así que era una suerte tenerlo por esclavo. Ahora podría quitárselo de encima de una vez por todas si le encargaba un trabajo difícil en el que encontrara la muerte. Pero, ¿qué misión podía encomendarle?

Euristeo caviló sobre el asunto durante días, y al fin le dijo a Hércules:

- En Nemea, cerca de Corinto, hay un león salvaje que todas las noches baja desde los montes para devorar a los pastores y a sus rebaños. Acaba con la fiera y tráeme su piel.

La guarida del león se hallaba en una cueva que tenía dos entradas. Mientras avanzaba hacia la gruta, Hércules trazó un plan: cerraría una de las entradas con su red y entraría en la otra en busca del león.

En el interior de la cueva, la lucha fue terrible. Al final, la fiera intentó huir por la segunda entrada de la cueva, con lo que quedó atrapada en la red como una mosca en una telaraña. Entonces Hércules saltó sobre el león, lo agarró desde atrás por el cuello y se lo apretó con todas sus fuerzas hasta asfixiarlo.

Pero aún le quedaba lo más difícil: arrancarle la piel. Decidió usar una de las propias garras de la fiera para despellejarla. Como la piel era muy pesada, pensó que la mejor manera de acarrearla sería echársela encima, utilizando la cabeza del león a modo de casco. De manera que, cuando Hércules llegó a Micenas, Euristeo descubrió la silueta de un león que avanzaba hacia su palacio y sintió tanto miedo que cayó desmayado.

- Despierta, que soy yo -le decía Hércules-. El león ya está muerto.

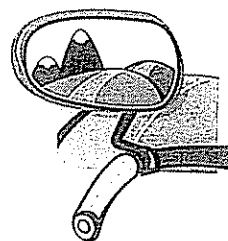
El rey montó en cólera: "De modo que has vencido a esa fiera", se dijo, y exclamó para su interior: "Pues disfruta de la vida mientras puedas, porque tu próximo trabajo será el último".

James Riordan, Los doce trabajos de Hércules (texto adaptado)

4 En estas oraciones hay errores de puntuación; corrígelos y di en qué consisten:

- ¡Julia, pásame el cubo! → _____
- ¿Te acuerdas de lo que pasó? → _____
- ¡Ayúdame! ¡Te lo pido por favor! → _____
- A qué sabe tu bocadillo? → _____

Detrás de los signos de interrogación y de exclamación no se pone nunca un punto.



Espejo retrovisor:

Punto, coma, punto y coma

5 Pon coma, punto y coma o punto donde corresponda; sustituye las minúsculas por mayúsculas cuando toque:

- Ya hemos recibido los libros, la libreta y los lápices, sin embargo, falta el profesor.
- Las partes invariables de la oración son el adverbio, la preposición y la conjunción.
- Juan, te voy a explicar el problema.
- María nació sin el precioso don de la vista. A los seis años fue a estudiar a la ciudad y allí aprendió a leer, escribir, contar. Hoy ya tiene veintitrés años, ha formado un hogar y trabaja en una oficina donde ha aprendido a ver las maravillas del mundo.
- Juanjo nunca ha sido hablador, maleducado o descortés; siempre ha sido abierto, atento y se ha preocupado por los demás.
- Dale al chico un buen filete a mí un poco de pescado.
- Me preguntó si no tenía amigos. Le dije que no. Me preguntó por qué y le respondí que lo ignoraba.
- ¿Vienes, te vas?

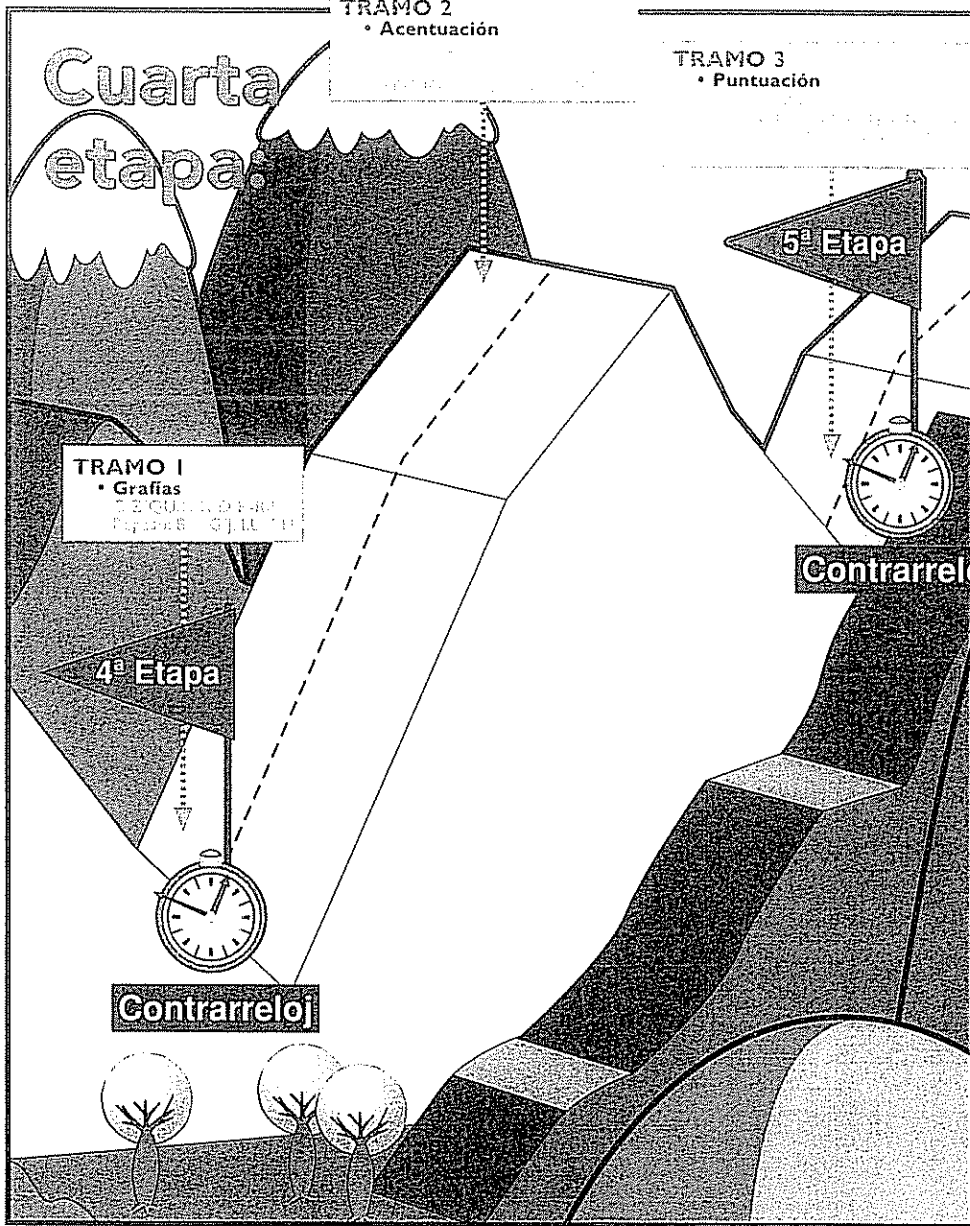
6 Puntúa correctamente el siguiente texto:

Esta mañana han venido muchos policías, estaban buscando a David. Nosotros no esperábamos que aparecieran tan pronto, casi nos pillan desprevenidos, menos mal que ya nos habíamos puesto de acuerdo sobre cómo teníamos que actuar cuando llegaran. Nos han hecho muchas preguntas y lo han registrado todo, pero era muy difícil dar con él, tendrían que descubrir el refugio y eso es casi imposible.

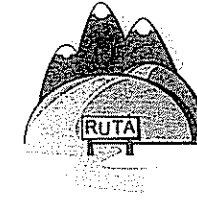
Además, enseguida nos dimos cuenta de que no tenían ninguna pista concreta, porque empezaron la búsqueda por las aldeas de abajo, ni tan siquiera hizo falta que los demás nos avisaran de sobra, vimos nosotros los vehículos que traían. Nos dio tiempo de hacer todo tal como lo teníamos planeado ()

Desde el dormitorio oía el ruido que hacían mientras buscaban en la cocina y en las habitaciones de abajo () Una pareja fue directa al desván, mientras otros dos se pusieron a inspeccionar los dormitorios. El que entró en el mío no se molestó en llamar y se presentó abriendo violentamente la puerta, iba armado con cara de pocos amigos, pero noté que se tranquilizaba al comprobar que estaba yo solo en la habitación.

Agustín Fernández Paz, El centro del laberinto



Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de la C, Z, QU, K:

- Z delante de a, o, u: *zapato, zona, zumo* • C delante de e, i: *cigüeña, cero*.
- C delante de a, o, u: *caramelo, cosa, cuchara* • Qu delante de e, i: *queso, cosquillas*.
- K en algunas palabras de origen extranjero: *kárate*

Uso de la X:

- En las palabras que empiezan por expr-: *expresar*
- Los prefijos ex- y extra- (fuera de): *extraer, extraordinaria*

Uso de la D final de palabra:

- En las palabras con el plural en -des: *libertades* *libertad*
- En los imperativos de la 2ª persona del plural: *comed, sacad*

Uso de la R, RR:

- Sonido débil: -r- entre vocales: *coraza, arar*
- Sonido fuerte: r- a principio de palabra: *rostro, risa*
- -r- en interior de palabra, tras -n, -s, -l: *Enrique, desrizar, alrededor*
- -rr- entre vocales: *arroz, horrible*

1 Fijate en las reglas anteriores y completa las siguientes palabras con C, Z o QU:

- | | | | |
|------------|---------------|------------|-------------|
| a__eite | al__antarilla | a__eptable | proye__til |
| e__ipo | bo__eto | __ubierta | __epillo |
| __eguera | __iclo | ar__ero | de__en__ia |
| __emar | dó__il | __eni__a | __ontribuir |
| __eni__ero | __ar__al | feli__es | hi__imos |
| __ona | __eso | __apatilla | __ianuro |

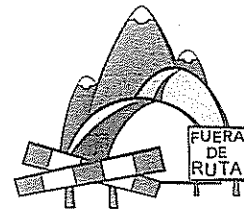
2 Escribe R o RR:

- | | | | |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| habla__on | __obar | al__ededor | hie__o |
| __ey | sub__ayar | __oca | para__ayos |
| en__ollar | extra__adio | hid__áulico | __eescribe |
| __aqueta | anti__obo | a__uga | __oedor |
| invie__no | hectómet__o | __ubio | Pe__ú |
| __adar | __ugir | p__ensa | e__or |

3 Escribe los infinitivos en la 2ª persona del plural:

- ¡_____ (CORRER), que vienen los perros!
- Hijos, _____ (SALUDAR) a vuestro tío de Buenos Aires.
- _____ me (SEÑALAR) los lugares por donde queréis ir.
- El presidente exclamó: "¡_____ me (HACER) caso, por favor!"

No confundas el imperativo con el infinitivo:
Hay que trabajar: Infinitivo
¡Trabaja!: Imperativo



Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras siguientes, luego te las dictarán.

4 Conjuga los verbos siguientes:

CONVENIR	RECONOCER	LANZAR	UTILIZAR
Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Pretérito perfecto simple	Pretérito perfecto simple
_____	_____	_____	utilizaste
convences	reconozca	lanzó	utilizamos
_____	_____	_____	_____
_____	reconozcáis	_____	_____
convencen	_____	lanzaron	_____

X/S		
asfixia	excusa	extrañar
conexión	exento/a	extraviar
contexto	exhibir	exuberante
escéptico/a	exigir	hexágono
espectáculo	expectación	inexplicable
espléndido/a	expedición	luxación
esplendor	expediente	mixto/a
estrangular	experto/a	pretexto
estrépiteo	explanada	saxofón
estricto/a	explosión	sexto/a
estridente	exprimir	sintaxis
estupor	exquisito/a	síntesis
excepto	extenuado/a	textil
excitar	extranjero/a	texto

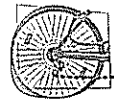
K
anorak
bikini
cusquera
hockey
karaoke
kárate
kechup
kilo
kilómetro
kiosco
kiwi
kleenex
koala
playback

5 Escribe en su lugar correspondiente las 14 palabras que encuentres en la sopa de letras:

palabras con el prefijo EXTRA-

L	J	E	E	X	P	R	I	M	I	R	O	D	E	N
A	C	X	X	X	R	O	D	I	M	I	R	P	X	E
I	E	T	P	E	T	X	R	Z	H	A	Q	Y	P	B
C	X	R	R	X	M	R	N	L	E	O	Z	S	R	K
I	T	A	E	T	V	X	A	R	X	N	U	T	O	J
D	R	V	S	R	C	U	V	R	P	I	I	D	P	D
U	A	A	I	A	Ñ	N	I	T	R	F	O	E	I	L
J	P	G	O	M	M	T	S	A	E	A	X	X	A	P
A	L	A	N	U	B	X	E	V	S	R	D	M	R	I
R	A	N	C	R	K	R	R	W	X	T	L	I	U	G
T	N	T	G	O	H	A	P	K	S	X	S	P	O	I
X	O	E	J	S	B	E	X	P	R	E	S	O	V	D
E	R	T	S	E	R	R	E	T	A	R	T	X	E	K

palabras que empiezan por EXPR-

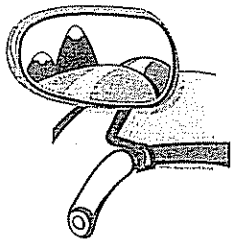


Repara tus pinchazos _____

7 De las palabras con K de arriba, 6 pueden escribirse también con QU, ¿cuáles?:

8 Algunas de las palabras con x/s de arriba se corresponden con las siguientes definiciones, encuéntralas:

- Dicho de un sonido agudo y chirriante: e _____ e
- El que duda o desconfía de una verdad: e _____ o
- Mostrar algo en público: e _____ r
- Debilitado, cansado: e _____ o
- Libre, desembarazado de algo: e _____ o
- Ruido considerable: e _____ o
- Asombro: e _____ r
- Muy abundante y copioso: e _____ e
- Ahogar a una persona o animal: e _____ r
- Que no se puede explicar: i _____ e
- Parte de la gramática que enseña a unir las palabras: s _____ s
- Echar de menos: e _____ r



Espejo retrovisor:

B/V, G/J, LL/Y, H

9 Completa las palabras y luego deduce la regla que las une:

hu__eras ha__as o__eras
 ca__ó destru__ó conclu__eron
 bendi__iste redu__eras atra__imos
 indu__eran condu__e atra__eron

- Se escriben con y las formas verbales que no la llevan en el infinitivo.
- Se escriben con ll las formas verbales que no llevan g ni j en el infinitivo.

10 Da a estas palabras su seña de identidad ortográfica y colócalas en su hoja correspondiente:

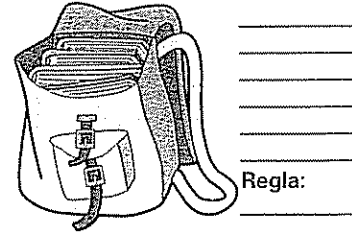
a__ismo __elatina
 di__erir co__ote
 __amaça mura__a b:
 re__ente __incar h:
 apo__eo ra__ia g:
 gri__ete __enio ll:
 __acha mandí__ula y:
 re__enar desma__o
 __ugular an__elar
 ho__o __enoma
 orgu__o __alagar
 jara__e __ogur

11 Coloca estas palabras derivadas en su casillero correspondiente:

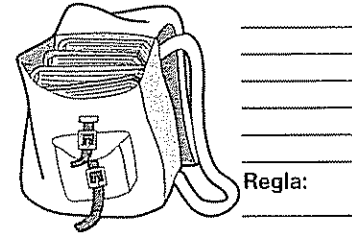
búsqueda, cajista, habladorías, pillaje, buscavidas, hablante, pillería, cajetilla, buscón, hablilla, cajetin, buscador, pillastre, hablador, cajero, pilluelo

buscar	caja	habla	pillar

12 Pon cada palabra en su mochila y escribe la regla que justifica su colocación:

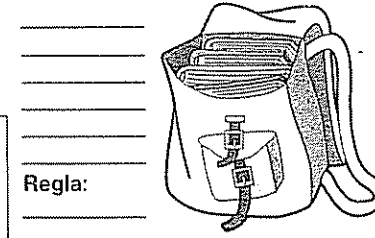


Regla:

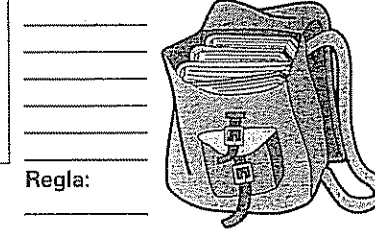


Regla:

rom__o carrua__e
 ám__ar __ueco
 torni__o enca__e
 __uérfano em__alse
 mensa__e __uerto
 morci__a sam__a
 chanta__e renci__a
 cora__e __uésped
 senci__a em__udo
 chiqui__a __uelo



Regla:



Regla:

13 Escribe B/V, G/J, H, LL, y según corresponda:

- El a__edrez tu__o su __ermen en el mundo oriental.
- El __ogur tiene una di__estión sua__e.
- Las __azañas del __igante se en__endrarón en una le__enda in__eniosa.
- Las __endaduras __acían cru__ir las __élicas paredes de esca__ola.
- De __oré un fuerte desa__uno, lo que me pro__ocó que estuviera __arto toda la mañana.

14 Crucigrama:

Vertical: 1. Hacer gestos

- Horizontales: 1. Rigurosidad 2. Lucha
 3. Dar alojamiento 4. Planta comestible de la huerta 5. Deseo excesivo de mostrar las propias cualidades. 6. Mamífero carnívoro, de color gris, que habita en las praderas de países norteamericanos.
 7. Satisfacción, dignidad 8. Decir de forma interesada cosas que agraden a otro.
 9. Equivocarse 10. Preso, cautivo.

1

1▶	r					z	
2▶		r				r	a
3▶				e		a	
4▶	o		a				
5▶		n	d		d		
6▶						t	e
7▶	o		g		l	o	
8▶			a		a	g	
9▶			f			a	
10▶				e			n

15 Escribe tres términos de la misma raíz de cada una de las siguientes palabras:

- genio: genial _____
- desvío: _____
- rabia: _____
- herradura: _____
- prohibir: _____
- hospedar: _____
- quejido: _____
- fallar: _____
- ojeras: _____
- objeto: _____
- altavoz: _____
- prueba: _____
- atravesar: _____
- cavar: _____
- ahondar: _____
- ahuyentar: _____

16 Completa ortográficamente las siguientes palabras y une, de manera coherente, un sustantivo con un adjetivo o un verbo con un sustantivo:

sustantivos:

cara__ana
 ma__ordomo
 a__ispas
 __ellotas
 __ogur
 bu__ardilla
 re__ertas
 __eredicto
 gri__ete
 __azañas

adjetivos:

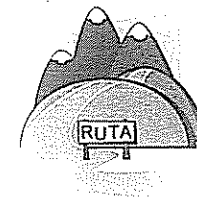
__ura__o/a
 __élido/a
 extran__ero/a
 __arato/a
 rí__ido/a
 fa__ora__le

verbos:

a__uyentar
 de__orar
 pro__ocar
 e__ocar

- **sustantivo + adjetivo:** *caravana extranjera* _____
- _____
- _____
- **verbo + sustantivo:** *ahuyentar avispa* _____
- _____
- _____

Tramo 2



Hoja de ruta:

Monosílabos: palabras que constan de una sola sílaba.

- Generalmente, no lleva tilde: *pie. luz. ti* ...
- Sólo lleva tilde cuando existe otra palabra con la misma forma, pero distinto significado: *te* (pronombre) ≠ *té* (infusión): *Te digo que no quiero té*
Está tilde se llama tilde diacrítica
- Pares de monosílabos con tilde diacrítica:

- mi (determinante)	- mí (pronombre)
- el (determinante)	- él (pronombre)
- tu (determinante)	- tú (pronombre)
- te (pronombre)	- té (sustantivo)
- se (pronombre)	- sé (verbo)
- si (conjunción)	- sí (adverbio; pronombre)
- mas (conjunción)	- más (adverbio)
- de (preposición)	- dé (verbo)

1 Rodea con un círculo los monosílabos:

dio era sol tuve miau sacó
 fe fui ardor le rey a
 las mes tren boa sed camino
 soy guau con sea así cai

Un monosílabo puede estar constituido por un diptongo o un triptongo: *fue*.

2 Completa las siguientes oraciones con el monosílabo adecuado:

- Los ingleses suelen tomar _____ que los españoles.
- No me acostumbro a _____ forma _____ mirarme.
- No lo acuso directamente a _____, pero ganas no me faltan.
- A veces _____ gana, a veces se pierde. _____ lo importante es participar.
- Fernando, ¿ _____ apetece venir a la playa conmigo?
- Señor, le pido que me _____ ya mi bebida.
- _____ miércoles nos encontramos en el parque.
- Yo _____ que no te gusto, pero _____ tienes paciencia te habitarás a _____.
- ¿Qué pasa con _____ forma de trabajar? ¿No te gusta?
- - Pilar, ¿ _____ me quieres? - Claro que _____, mi amor.

mi	mí
te	té
mas	más
si	sí
de	dé
el	él
tu	tú
se	sé

3 Convierte la oración interrogativa directa en indirecta, como en el ejemplo.
Luego completa la definición:

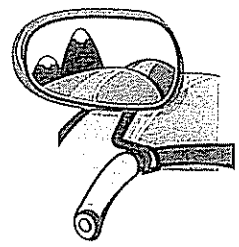
- ¿Qué miras?
Me preguntó qué miraba
- ¿Qué día tan triste!
No te imaginas qué día tan triste
- ¿Quién ha venido hoy?

- ¿Cuál es su nombre?

- ¿Qué daño ha hecho!

- ¿Qué clase de música escuchas?

VITAMINAS
Los monosílabos que, quien y cual llevan tilde cuando se trata de una pregunta o exclamación:
¿Quién ha llamado?
¡Qué dices!



Espejo retrovisor: Agudas, llanas y esdrújulas Diptongos y triptongos. Hiato

5 Pon tilde en aquellas palabras que la necesiten y luego completa las reglas:

- | | | | | |
|--------|----------|-------|---------|------------|
| peon | leamos | sean | craneo | mareada |
| trofeo | geografo | Jaen | caotico | cereal |
| aereo | faraon | leen | oseo | subteraneo |
| peonza | caed | linea | emplear | solfeo |

• Vocal _____ + vocal _____ = Hiato
Se siguen las normas generales de acentuación.

6 Haz lo mismo con estas palabras:

- | | | |
|---------|----------|---------|
| lias | cohibido | pais |
| recio | patria | poseia |
| guapa | rail | paraiso |
| reirse | piano | puerto |
| cacatua | vendria | cuerpo |
| habia | Siria | ahi |

Vocal _____ + vocal _____ = Diptongo
Vocal _____ + vocal _____ = Diptongo
Pero si la vocal cerrada es _____ = Hiato
Entonces no se siguen las normas generales de acentuación

4 Coloca la tilde sobre los monosílabos que la necesiten:

Alba dice:
¿Te pasa algo hoy? Estás rara, más callada que de costumbre. Cuéntame mientras tanto me preparo un té.

Lia dice:
¿A mí? Sí, puede ser que sí. Si quieres, te lo cuento más despacio luego, pero creo que sé la respuesta a tus dudas sobre él. Es lo que tú dífate: ¿Quién me lo iba a decir a mí?

Alba dice:
¡Claro! Cuando tu buscabas tu móvil por todas partes, yo sabía que el lo tenía escondido. ¿Que vas a hacer? ¡Haz de modo que no se de cuenta!

Lia dice:
Todavía no se que hacer. Si lo pienso, para mí que todo pasó mientras tu me dabas tu agenda... El cogió mi cartera. Se puso a trastejar y se fue pronto. No sé que decir. ¿Que eres tú? ¿Quién más puede haber sido? ¡Si me entero, si que se dará cuenta!

Alba dice:
¡Que miedo!

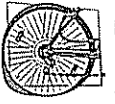
A ver si mi hermana deja el teléfono y te llama

7 Busca en esta sopa de letras verbos con triptongo o con hiato; colócalos en su casillero correspondiente (todos llevan tilde):

B	S	P	C	O	P	I	A	I	S
O	I	A	D	H	E	S	C	N	I
V	E	R	T	H	S	I	L	N	A
E	I	T	A	B	N	A	A	A	I
N	B	I	I	X	A	I	P	C	L
D	M	R	N	P	R	U	Q	T	A
R	A	I	E	I	B	Q	C	U	V
I	C	A	T	V	Ñ	S	M	A	R
A	G	N	S	A	Z	E	N	I	Y
I	E	W	U	I	O	D	O	S	P
S	I	E	I	D	U	T	S	E	F

MODO INDICATIVO		
Presente	Preterito imperfecto	Condicional
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

MODO SUBJUNTIVO		
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Repara tus pinchazos _____

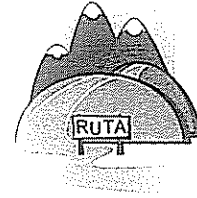
g Pon tilde a las palabras que la necesiten; luego, completa el cuadro:

<p>Tengo un viento que pasa el pecho para ir a buscar las alas Desde mi boca sale el viento y me abraza como sobre el alma</p>	<p>Tu amor no como eres en el último otoño. Eres la buena gris y el corazón en calma En tus ojos bailaban las ramas del crepúsculo es como caer en el agua de tu alma</p>
<p>Es en la lluvia que se cae el día y luego como el viento en las montañas. Soy una alca que vuela con tu susurro Elementos en fuga como la niebla</p>	<p>Responde a mis oraciones como una emigradora de hojas recogiendo tu voz lenta y en calma hoy en día estudio en que mi sea ardía Unas las nubes azul torcido sobre mi alma</p>
<p>Me dicho que cantabas en el viento como los vientos y como los mastiles Como ellos eres alta y taciturna y emigras de pronto, como un viaje</p>	<p>Siento viala tus ojos y es distante el otoño buena gris, voz de pajarito y corazón de casa hacia donde emigraban mis profundos anhelos y calan mis besos alegres como brasas</p>
<p>Acogedora como un viejo camino Te pueblan ecos y voces nostálgicas Yo despierto y a veces emigran y huyen pajaritos que dormían en tu alma</p>	<p>Cielo desde un navío. Campo desde los cerros Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma Más alta de tus ojos ardían los crepúsculos Hojas secas de otoño giraban en tu alma</p>

Pablo Neruda. Veinte poemas de amor y una canción desesperada

PALABRAS CON HIATO	PALABRAS CON DIPTONGO

Tramo 3



Hoja de ruta:

Los puntos suspensivos:

- Al final de una enumeración, en lugar de etc.: *Tengo lápices, sacapuntas, gomas...*
- Indican algo inacabado; también vacilación, duda: *Si supieras...; Es posible... aunque no sé*
- Entre paréntesis o corchetes, indican que a un texto citado se le ha omitido una parte: ()

Los paréntesis:

- Intercalan algún dato o precisión: *En Alfafar (Valencia) están en fiestas*
- En las acotaciones de las obras de teatro: *Luisa (Asistada) ¿Qué es eso?*

Las comillas:

- En una cita textual o título de un artículo: *"Los árboles se abrigan en verano", escribió Cortázar.*
- Para las palabras de otra lengua o impropias: *El "jogging" se practica cada vez más*
- Para resaltar el significado de una palabra o hablar del lenguaje mismo: *Las vocales "iu" forman un diptongo*

1 Relaciona cada ejemplo con su regla correspondiente:

- | | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| La "e" es una vocal abierta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Al final de una enumeración |
| Tú ya verás ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Para palabras impropias |
| Pedro. (Desconsolado) ¡Nooo! | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Intercalan algún dato o precisión |
| Juana me dijo ayer: "Ya no soy tu amiga". | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Para hablar del lenguaje mismo |
| Por todas partes se veían tractores, camiones ... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Indican algo inacabado |
| Ayer (día de la Constitución) hubo fiesta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En una cita textual |
| Siempre dices "comistes" y está mal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | En las acotaciones teatrales |

2 Cuatro de las ocho oraciones presentan un error de puntuación. Corrígelo:

- Tenían vacas, gallinas, ovejas, etc ...
- El Sena atraviesa Paris (Francia)
- No sé, no sé ...
- La muralla se extiende por el norte (también por el oeste)
- Hubo tranquilidad, paz, amor, etc.
- Villfel (Teruel) es un pueblo pequeño.
- Creo que ...
- Lewis Carroll dijo: Si cada cual se ocupara de lo suyo, el mundo daría sus vueltas más aprisa

Los puntos suspensivos son siempre tres. Nunca se ponen después de etc, al que sólo se le añade un punto: etc.



3 Pon punto o puntos suspensivos:

BABIA UN PAIS ENCANTADO

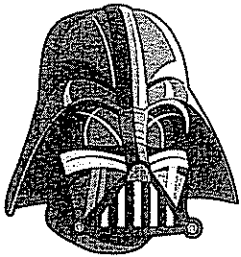
() Es una región de silencio interrumpido a veces por esos truenos y por el paso lento, majestuoso, casi simbólico de las vacas [] Vacas, ovejas, cabras [] Arriba, en las colinas de La Cueta, unas cabras pastan guardando un equilibrio que desde aquí parece insólito [] Por la carretera, a veces sinuosa, a veces excesiva, las vacas imponen su ritmo de regreso melancólico a las cuadras donde aún quedan quienes las ordeñen ()

Estuvimos buscando a uno de los pocos vaqueros jóvenes de la zona, y hallamos su casa, en La Riera, el José Manuel Reguero (), estaba recolectando hierba para el invierno (julio es el mes de la hierba), pero estaba su madre, Carmina Suárez, maestra, de unos 70 años, nos habló primero desde el ventanillo de su casa grande y aireada, y luego nos subió a su cocina, donde hizo lentamente café de puchero, pero nos ofreció de todo. Antes había cocinado, para su hijo, para su marido, berzas, verdura con patatas, carne de ternera []

Se sentó a un lado de la mesa y nos contó parte de su historia, como maestra en Huergas y antes aquí mismo. Llegó a tener 32 niños en clase, ahora hay un niño, o dos, o sus nietos [] Oyéndola hablar pensamos en el tiempo: cómo se detiene en estos lugares, cómo debe de ser, sin embargo, para los que los habitan, lento, implacable, repetido, misterioso []

Juan Cruz, El País

4 Pon comillas o paréntesis en los lugares señalados:



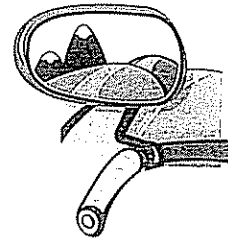
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS EPISODIO III

Los hermanos Luke Skywalker y Leia aparecen en la película como bebés, su madre, Padmé Amidala, ya luce el peinado de caracolas con el que Carrie Fischer convirtió a la princesa Leia en un inesperado sex symbol de los setenta. Una secuencia explica la darthvaderización de Anakin: sufre heridas casi mortales en una pelea de espadas láser con su ex mentor Obi-Wan Kenobi a quien matará una película después. Las heridas son tan graves que Anakin cambia parte de su cuerpo por el de una máquina y tapa su cabeza con el casco más famoso de la historia del cine. Hay otra secuencia de lucha de

sables con Yoda como protagonista, por mucho que los saltos anteriores de este jedi con una espada en la mano tuvieran un aspecto casi cómico. Al conde Dooku Christopher Lee también le cortan una mano. Mace Windu Samuel L. Jackson pasa a mejor vida durante una pelea con Anakin y el emperador. Y hay mucha batalla espacial y mucho X-Wing en acción.

Esta primera trilogía es realmente sobre la lucha de un padre por encontrarse a sí mismo, un padre que cae en la trampa de desear el poder, que hace un pacto con el diablo y pasa el resto de su vida lamentándolo, explica Lucas sobre este episodio III. He hecho la mejor película que podía hacer y de la manera que quería hacerla. Estoy satisfecho. No sé si a la gente le gustará o no, dice el director.

Javier del Pino, El País



Espejo retrovisor:

Punto, coma, punto y coma, dos puntos, signos de interrogación y exclamación

5 Reescribe el texto con los signos de puntuación adecuados:

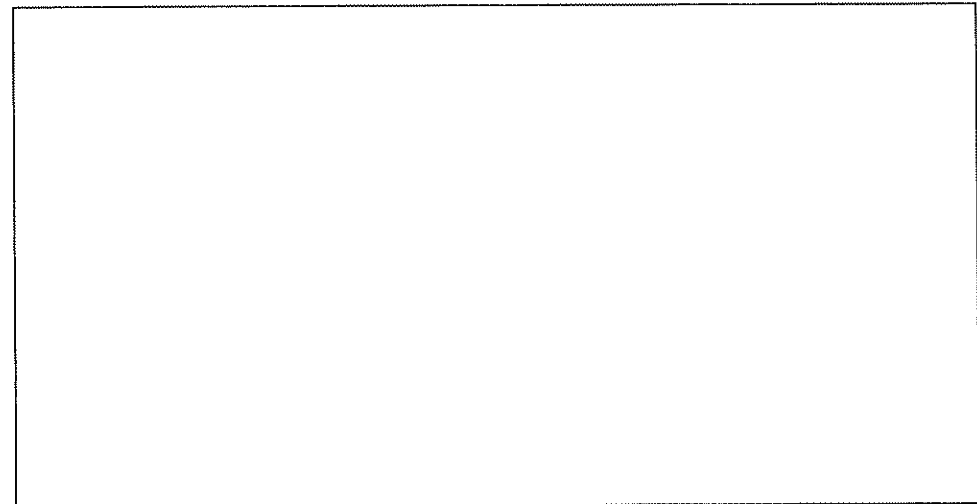
Es tarde muy tarde Hoy es el primer día que he podido concentrarme para volver a escribir Algunos días de esta semana han sido un infierno otros los he vivido como en un sueño Soñar De nuevo esta sensación olvidada odiada De nuevo esta vacío en el estómago que me transporta al pasado No lo soporto

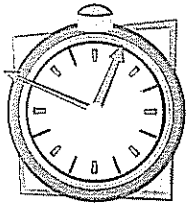
Me gustaría entrar en un sueño un sueño como Matrix inventar una película para poder huir de la vida del vacío Vivir significa sufrir intentar luchar para ser feliz Vivir ¿Qué es vivir?

Desde hace una semana las cosas ya no son como las había imaginado La moto salir por la noche llenar el tiempo de cosas y de gente me ha ayudado a vivir en un sueño y a pasar lo más dormida posible por encima de este sentimiento que me transporta al pasado

Por qué me ha vuelto a pasar Después de lo de mi padre yo no quería confiar en nadie Pero por qué he vuelto a caer Yo no quería estar más de un día con un tío No puedo escribir más no puedo pensar en todo eso o me volveré loca Me voy

Gemma Lluch, ei - juego com





Contrarreloj: Final de etapa

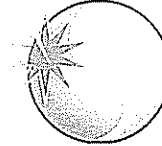
- 1 a) El sexto Koala saltó dos veces sobre la cebra, que empezó a saltar coces y a correr en zigzag, ante la risa de los espectadores.
- b) Los esbirros emplearon matorratos antes de escabullirse por el agujero que habían excavado anteriormente.
- c) Tu estratagema ha sido extraordinaria: has utilizado el seso con sagacidad.
- d) A Israel lo describiría como sagaz y espontáneo, siempre está sonriendo y goza de buena salud; es pelirrojo y esbelto.
- e) Tras una guerra aparece la irritación, la rabia, hay pocas expectativas y se estremece uno cuando inicia la reconstrucción de los sucesos pasados: la deshonra y el exilio interior son difíciles de extirpar, producen escalofríos.
- f) El vicerrector acudió al estreno, pero hubo una complicación y tuvo que entrar por un acceso de seguridad.
- g) Para afrontar ese problema se requiere autorreflexión y flexibilidad.
- h) El pintor esbozó su autorretrato.
- i) No abundan las aves salvajes esta primavera; muchas no habrán sobrevivido al invierno voraz.

- 1 Completa las palabras con C / Z / QU / K / X / D / R / RR:
- a) El se ___ to ___ oala saltó dos ve ___ es sobre la ___ ebra, que empe ___ ó a saltar co ___ es y a co ___ er en ___ igzag, ante la ___ isa de los e ___ pectadores.
- b) Los esbi ___ os emplearon mata ___ atas antes de e ___ cabullirse por el agujero que habían e ___ cavado ante ___ iormente.
- c) Tu e ___ tratagema ha sido e ___ traordinaria: has utili ___ ado el se ___ o con saga ___ idad.
- d) A ls ___ ael lo desc ___ ibiría como saga ___ y e ___ pontáneo, siempre está son ___ iendo y goza de buena salu ___ ; es peli ___ ojo y e ___ belto.
- e) Tras una gue ___ a apare ___ e la i ___ itación, la ___ abia, hay pocas e ___ pectativas y se e ___ tremece uno cuando ini ___ ia la reconstru ___ ión de los su ___ esos pasados: la deshon ___ a y el e ___ ilio interior son difíciles de e ___ títar, produ ___ en e ___ calofríos.
- f) El vice ___ ector acudió al e ___ treno, pero hubo una complica ___ ión y tuvo ___ e entrar por un a ___ eso de seguridad.
- g) Para af ___ ontar ese p ___ oblema se re ___ iere auto ___ e fle ___ ión y fle ___ ibilidad.
- h) El pinto ___ esbo ___ ó su auto ___ etrato.
- i) No a ___ undan las a ___ es sal ___ ajes esta prima ___ era; muchas no ha ___ rán so ___ re ___ i ___ ido al in ___ ierno ___ oraz.

2 Pon los paréntesis y las comillas que faltan:

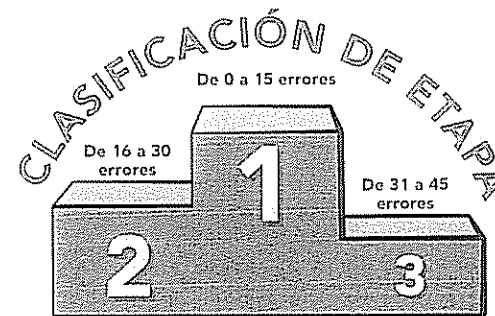
El tiempo ha dado la razón a Martina Navratilova, estadounidense de origen checo que encabezó la clasificación del tenis femenino durante 331 semanas: "Tiene mucho potencial. Debería ir a la escuela Nick Bollettieri", en Florida, sugirió a los padres (Yuri y Yelena) de una niña de siete años. Hablaba de Maria Sharapova (Nyagan, 1987), que desde ayer es la primera rusa que ha alcanzado la condición de "número uno" mundial por puntos.

La vida de Sharapova, sin embargo, no ha sido fácil. Sus progenitores, en la más estricta de las pobrezas, decidieron trasladarse de Gomel (Bielorrusia) a Sochi, en el mar Negro, para que María no naciera en la zona afectada por el accidente de su central nuclear en abril de 1986. A sus cuatro años, Sharapova cogió una raqueta por primera vez en una tienda. Y a los siete, con 700 dólares, se fue a Estados Unidos.



Cuando vienes de la nada, te conviertes en una persona ambiciosa y con determinación. He luchado mucho más para poder conseguirlo", explica Sharapova, que se ha convertido en la 15ª mujer en ocupar la WTA desde que se creó en 1975. Ha sucedido a la norteamericana Lindsay Davenport, que, desde que alcanzase la cumbre en octubre de 1998, se ha mantenido 82 semanas al frente. Ser la número uno es un sueño hecho realidad, añade Sharapova.

Extracto de prensa



MÁS DE 46 ERRORES, FUERA DEL PODIO

Quinta etapa:

TRAMO 1

• Grafías

Estos son los nombres de palabras en
mayúscula:
Punto 2: G, L, H, Q, Z
QUINTA ETAPA

TRAMO 2

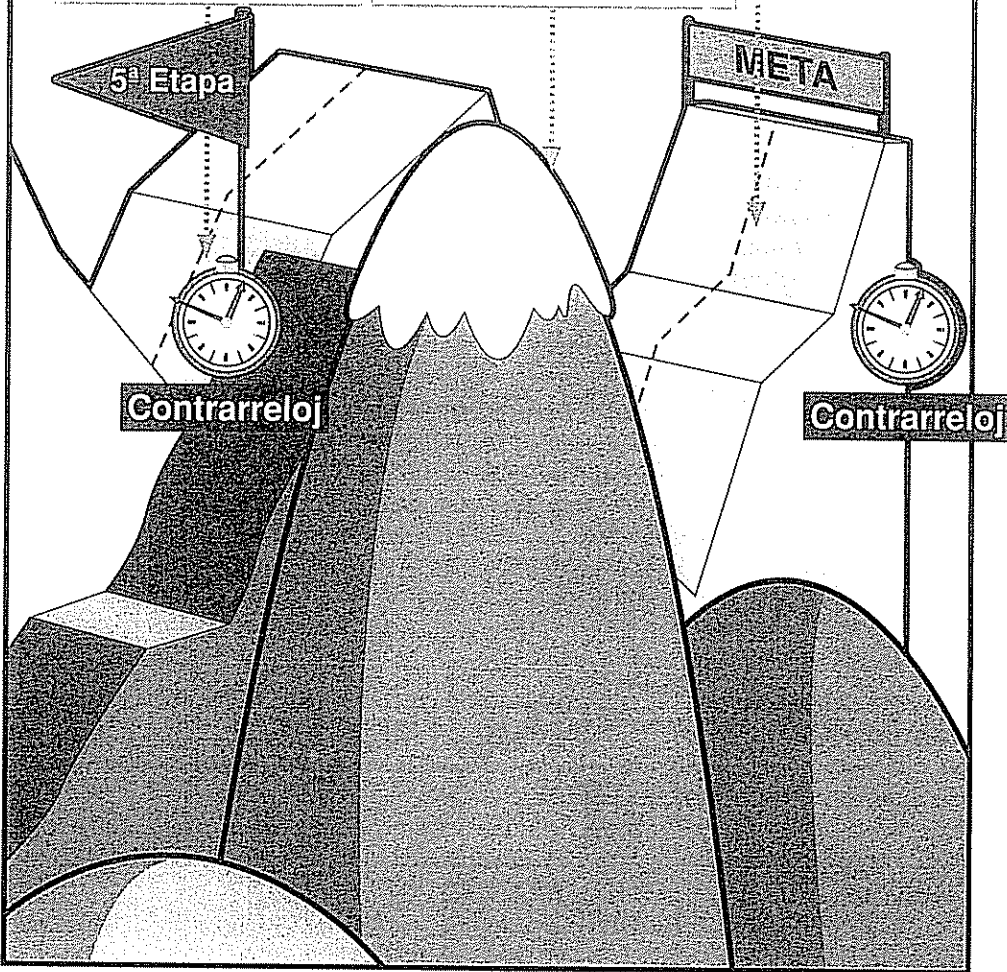
• Acentuación

Estos son los nombres de palabras
con tilde:
Punto 2: G, L, H, Q, Z
QUINTA ETAPA

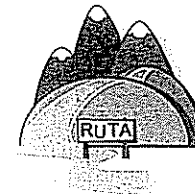
TRAMO 3

• Puntuación

Estos son los nombres de palabras
con puntuación:
Punto 2: G, L, H, Q, Z
QUINTA ETAPA



Tramo 1



Hoja de ruta:

Uso de la mayúscula:

- En inicio de palabra:
- Al iniciar un escrito y después de un punto (o signo que lo sustituya): *Esas son las normas. ¿Comprendes?*
- Después de los dos puntos en las cartas y en las citas textuales: *Queridos padres: Espero...*
Hamlet dijo: "Ser o no ser".
- Los nombres propios y apodos (o sobrenombres): *María, Júcar, Leopoldo Alas Clarin...*
- Los nombres de títulos y cargos importantes referidos a alguien determinado: *El Sr. Presidente del Gobierno*
- Los nombres de instituciones, entidades, organismos: *el Tribunal Supremo, la Real Academia...*
- Las marcas comerciales, con sentido específico: *Coca Cola, Danone...*
- La primera palabra del título de cualquier obra: *El jardín de las delicias, La familia de Pascual Duarte*
- En palabras enteras:
- En las siglas y acrónimos: *OMS, ONU, ISBN...*
- En textos jurídicos, el verbo(s) que presenta(n) el objetivo principal del documento: *CERTIFICA, EXPONE*

1 Subraya los nombres que deben ir en mayúscula:

La entidad naturista "aire limpio" organiza para este fin de semana una excursión a las islas columbiares con salida de castellón por la mañana y llegada a peñíscola al atardecer. Esta misma entidad ha fallado los premios de narrativa e imagen. La novela ganadora fue una mirada azul cuyo autor es vicent sorian, la ganadora del premio de imagen fue antonia pèrez por su fotografía titulada instantaneas. Los premios fueron entregados por la sra presidenta de la diputacion

2 Escribe las siglas correspondientes:

- Enseñanza Secundaria Obligatoria _____
- Organización de las Naciones Unidas _____
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos _____
- Organización Nacional de Ciegos Españoles _____
- Organización del Tratado del Atlántico Norte _____
- Boletín Oficial del Estado _____
- Documento Nacional de Identidad _____
- Organización No Gubernamental _____
- Número de Identificación Fiscal _____
- Impuesto sobre el Valor Añadido _____

3 Pon los nombres en su casilla correspondiente:

Ebro, el Papa, *Las cuatro estaciones*, el Alcalde, Sevilla, *Las hilanderas*, el Comendador, Monte Perdido, *La guerra de las galaxias*, el Director General, *Los santos inocentes*, Max Aub, *El pensador*, el Rey, Argentina.

nombres	fórmulas de tratamiento	títulos de obras

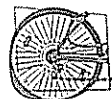
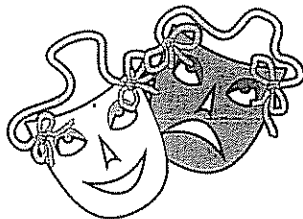
4 ¿Por qué van las siguientes palabras en mayúscula? Relaciona:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Alfonso | <input type="checkbox"/> | institución |
| <i>Cien años de soledad</i> | <input type="checkbox"/> | después de interrogación |
| Excelentísimo | <input type="checkbox"/> | sigla |
| LOE | <input type="checkbox"/> | nombre propio |
| ¿...? Vendrá | <input type="checkbox"/> | título de una novela |
| Real Academia de Historia | <input type="checkbox"/> | título dignatario |

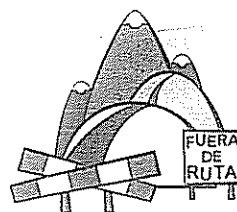
5 Rodea con un círculo las palabras que deben llevar mayúscula inicial:

los primeros versos de el burlador de sevilla. en el primer minuto de la función. habrían sido bastantes para lanzar a don juan hecho y derecho a los espacios del mito
duque octavio. por aquí podrás salir más seguro.
duquesa. de nuevo os juro de cumplir el dulce si
pero a quien acaba de entregarse isabeia no es a octavio. según sabremos en seguida. sino a un desconocido
¡ah. cielo! ¿quién eres, hombre?
¿quién soy? un hombre sin nombre

Los signos de interrogación y de exclamación sustituyen al punto. Detrás de ellos hay que escribir mayúscula.



Repara tus pinchazos _____



Fuera de ruta:

6 Memoriza las palabras de escritura dudosa, luego te las dictarán.

PALABRAS CON SIGNIFICADOS DISTINTOS

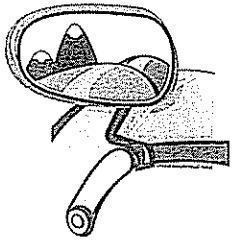
- demás (= otro, otros/as)
- de más (= prep. + adv cantidad)
- sin vergüenza (= prep. + vergüenza)
- sinvergüenza (= descarado/a)
- sobre todo (= prep. + todo)
- sobretodo (= prenda de vestir)
- sino (= conj adversativa; destino)
- si no (= introduce una condición)
- también (= adverbio de afirmación)
- tan bien (= cuantificador + adv)
- tampoco (= adverbio de negación)
- tan poco (= cuantificador + indef)
- sin fin (= infinitad)
- sin fin (= prep. + sustantivo)
- así (= de esta manera)
- a sí (= a uno mismo)

OTRAS PALABRAS

- además
- adrede
- alrededor
- a gusto
- a menudo
- a través
- de pronto
- de repente
- en fin
- o sea
- tal vez
- a veces
- por fin
- por cierto

7 Escribe las palabras con significados distintos, en su lugar correspondiente:

- Me gusta mucho el cine, _____ las películas de terror.
- Aquel señor lleva un _____ anticuado y desgastado.
- Pablo, Antonio, Rocío y _____ gente acudirán a la fiesta de mañana.
- No estaría _____ que te acordaras de mí alguna vez.
- A mí no me apetece jugar, ¿a ti _____ verdad?
- A Esteban le gusta _____ hacer deporte que ni siquiera lleva zapatillas.
- Julio, _____ arreglas tu cuarto te quedas sin partido.
- No fuimos nosotras _____ ellas quienes cambiaron el mueble de lugar.
- Tienes que entrar allí _____, nadie te va a comer.
- ¡Eres un _____! ¡Te vas a enterar cuando te pille!
- ¡Tu casa está siempre _____ perfumada!
- Como a mí, a ti _____ te han elegido para la película.
- Siempre tiene un _____ de problemas.
- Esta es una historia _____.
- Se envió una carta _____ mismo.
- No lo hagas _____, te puedes lastimar.



Espejo retrovisor:

B, V, G, J, LL, Y, H, C, Z, QU, K, D, R, RR

8. Completa y escribe luego la regla que lo justifique

Ejemplo: *cena* o *va delante de -e*

- su __terfugio: _____
- e __presión: _____
- ma __ia: _____
- __ierro: _____
- __e __ina: _____
- __ostro: _____
- fri __idez: _____
- camagüe __: _____
- __ipopótamo: _____
- con __ite: _____
- pro __ecto: _____
- al __ededor: _____

9. Conjuga estas formas verbales y escribe debajo la regla ortográfica que lo justifique:

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

oler
huela

Regla:

PRETERITO PERFECTO SIMPLE

deducir
dedujiste

Regla:

PRESENTE DEL SUBJUNTIVO

huir

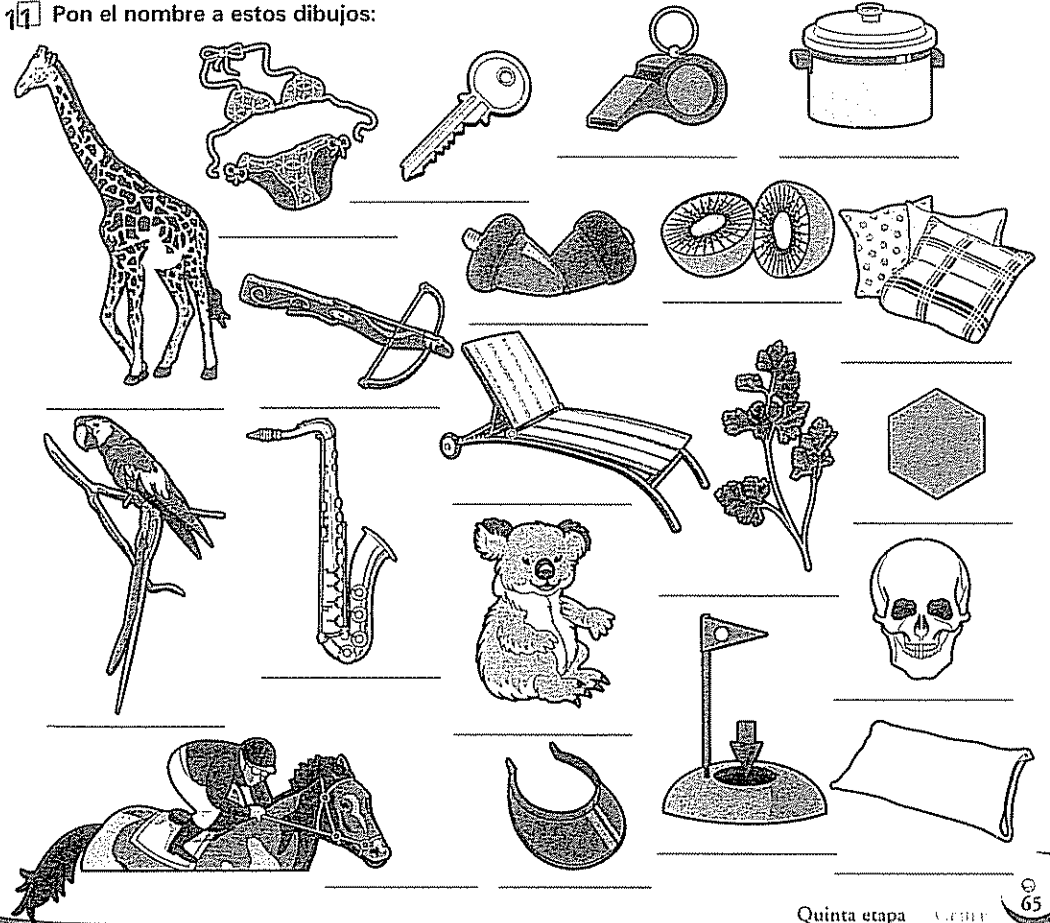
huyan

Regla:

10. Completa las siguientes frases:

- Por a __i poco hay que rei __indicar.
- Los extran __eros cola __oraron en aca __ar la sinte __is de la sinta __is histórica.
- En el __iosco devolvieron los e __quisitos regalos que se entregaban como prete __to de una ma __or __enta de prensa.
- En el conte __to de su ani __ersario lu __ieron unas __icas prendas te __tiles.
- Con una ine __plicable e __cusa logró pro __ocar una e __traña ra __ia entre los co __ardes tro __anos.
- El conser __e e __i __ió cola __orar en la redac __ión del in __enioso te __to sobre __árate.
- La e __plasión pro __ocó la suspensión del e __pectáculo de playbac __.

11. Pon el nombre a estos dibujos:



2 Pon tilde a los adjetivos que la necesiten y forma palabras compuestas con -mente:

INUTIL
SABIO
SERENO
AGIL
FRIO
TIMIDO
VELOZ
ENERGICO
CORTES
TORPE
COMUN
CALIDO
TREMENDO
SAGAZ

+MENTE →

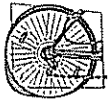
3 Pon tilde a las siguientes palabras compuestas con guión:

castellano-leones	hispano-holandes	germano-sovietico
arabe-israeli	afro-asiatico	franco-aleman
fisico-quimico	historico-critico	historico-lingüística

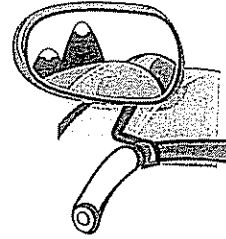
4 Une cada verbo con el pronombre y pon o quita la tilde si es necesario:

- pide + se +lo = _____
- marcha + te = _____
- dé + me = _____
- preparando + lo = _____
- está + te = _____
- explica + nos + lo = _____
- busca + se +las = _____
- marchó + se = _____
- pidió + le = _____
- habiendo + se + nos = _____
- guarda + me = _____

Las formas verbales con pronombres enclíticos (que se colocan detrás) llevan tilde o no según las reglas generales de acentuación:
quedó + se = quedose (llana)
dirija + se = dirjase (esdrújula)



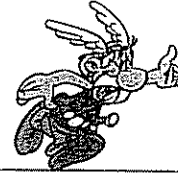
Repara tus pinchazos _____



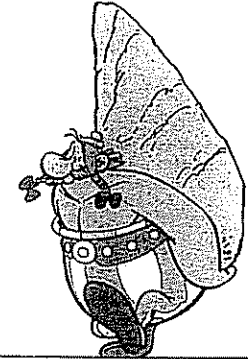
Espejo retrovisor:

Agudas, llanas, esdrújulas, diptongos, triptongos, hiatos, monosílabos

5 Pon tilde donde creas conveniente:



Asterix, el héroe de estas aventuras. Un pequeño guerrero, con el espíritu astuto y la inteligencia viva. Las misiones peligrosas le son confiadas sin titubeos. Recibe su fuerza sobrehumana de la poción mágica.



Obelix, el inseparable amigo de Asterix. Repartidor de menhires de su Estado y gran amante de los jabalíes. Obelix está siempre dispuesto a abandonarlo todo para seguir a Asterix en una nueva aventura.



Panoramix, el venerable druida de la aldea, recoge hierbas y prepara pociones mágicas. Su mayor triunfo es el brebaje que da fuerza sobrehumana al consumidor. Pero Panoramix tiene muchas otras recetas en reserva...



Abraracurix, el jefe de la tribu majestuosa y valiente, aunque algo supersticiosa. Es respetado por sus hombres y temido por sus enemigos. No le teme más que a una cosa: que el cielo se le caiga sobre la cabeza, pero, como él dice, "eso no va a pasar mañana."



Asuranceturix es el bardo. Las opiniones sobre su talento están divididas: él opina que es genial; los demás piensan que es un pelmazo. De todos modos, cuando no dice nada es un alegre compañero...

6 En la página anterior, ¿qué tienen en común todos los nombres de los galos?:

7 En la página anterior sólo hay tres monosílabos con tilde, ¿por qué la llevan?:

8 Escribe el monosílabo adecuado en cada caso:

- He ido a _____ trabajo y no estabas.
- Cuando _____ quieras, te visitaré.

TU/TÚ

- Se lo comenté. _____ no me hizo caso.
- Dame _____ agua, tengo sed.

MAS/MÁS

- Me pregunto _____ hora será.
- ¿_____ sabemos del juicio?
- El día _____ elijas vamos al campo.

QUE/QUÉ

- ¡_____ fue mi desilusión al saber la verdad!
- Sois tal para _____ vosotros dos.
- Dime ya _____ prefieres, por favor.

CUAL/CÚAL

- _____ vienes a las cinco, ya me habré marchado.
- Te he dicho mil veces que _____ quiero jugar.

SI/SÍ

- Por _____ no te preocupes, hijo.
- Le he dedicado _____ canción preferida.

MI/MÍ

- ¿A _____ le regalaste el ramo?
- Luis es _____ cocina en casa.
- No sé _____ podría ayudarte.

QUIEN/QUIÉN

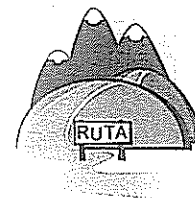
- ¿Vienes _____ viernes?
- No llamé yo. Llamó _____.

EL/EL

- Pórtate bien, _____ bueno.
- Pedro _____ cayó ayer.
- Ya _____ lo que quieres.

SE/SÉ

Tramo 3



Hoja de ruta:

Las raya (guión largo):

- Para las aclaraciones o incisos: *Su hermano –buen estudiante– se llama Luis*
- En los diálogos: *–¿Y qué dijo?–
–Que ya te llamaría.*
- Para los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: *–Si te vuelvo a ver –le dijo, indignada– no te escapas.*

El guión:

- Para separar palabras compuestas: *italo-árabe, teórico-práctico...*
- Para dividir una palabra al final del renglón.

1 Escribe los siguientes incisos o aclaraciones en sus lugares correspondientes; no te olvides de encerrarlos entre rayas:

el 28 de enero

ciudad cosmopolita donde las

una de mis dos perras

el pueblo de mis abuelos

y también vecina

cinco años y tres meses

Para un inciso o aclaración, también se pueden utilizar tanto los paréntesis como las comas.

- Selene _____ ha parido cinco crías estupendas
- La amiga de Esteban _____ tuvo ayer un accidente.
- Para mi cumpleaños _____ me preparan una gran fiesta
- Villel _____ tiene varias casas rurales
- Después de mucho tiempo _____ se han vuelto a ver.
- Barcelona _____ celebró los Juegos Olímpicos en 1992.

2 Relaciona las siguientes palabras compuestas y escribelas con su guión correspondiente:

castellano
físico
afro
histórico
chino

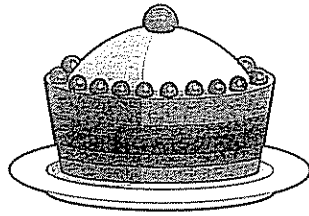


químico
leonés
asiático
geográfico
japonés

3 Coloca las rayas en sus lugares correspondientes:

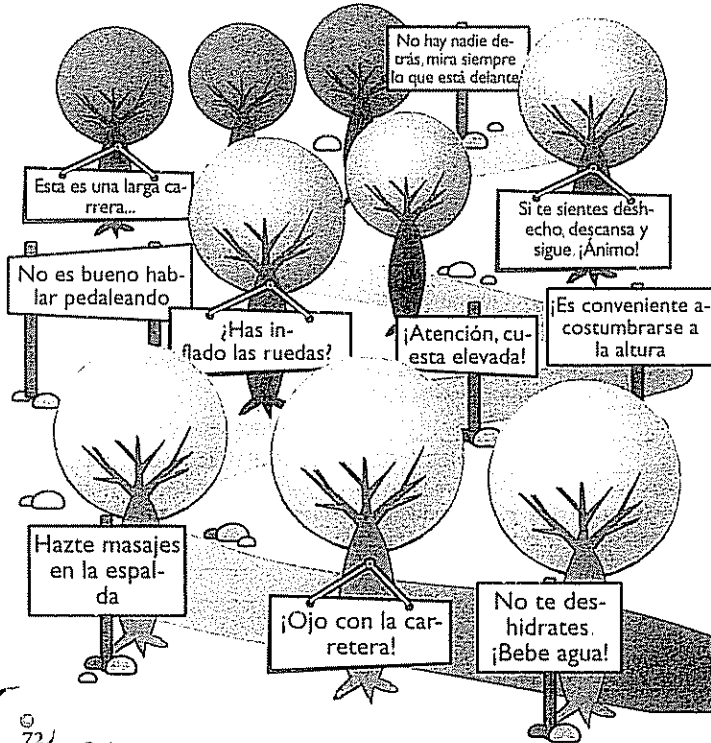
Detrás de mi madre muy animado, entó David
 ¡Que bien huele! ¿Es para cenar?
 Es un pastel de queso para el postre explicó orgullosamente
 ligeros
 A Mariana le gusta la cocina, más que a mí dijo mi madre
 ¡Ya verás que pastel mas bueno!
 A mí también me gusta cocinar nos informó David ¿Ayudo
 a preparar la cena?
 Yo empezaré a poner la mesa dije Y me sorprendió la
 facilidad con que esta frase se habia formado en mis labios
 ¿Dónde está el mantel?

Gloria Llobet, ¿Qué te pasa, Nuria?

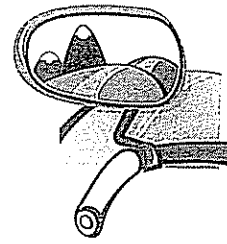


Los signos de puntuación (coma, punto, dos puntos...) se colocan detrás de la raya de cierre:
 -Quiero esa -me dijo-
 Ninguna más.

4 Este camino está lleno de mensajes; algunos contienen palabras separadas correctamente, otros no. Tacha con una cruz los incorrectos. Ayúdate de las reglas que hay en el lateral:



- Dos consonantes seguidas se separan: *es-ta-tua*
- Si l o r van precedidas de consonante, no se separan: *su-primir, ca-ble*
- Los dígrafos ll, rr y ch no se pueden separar: *co-llar*
- Cuando hay h intercalada, el guión va delante: *in-humano*
- Los diptongos no se separan: *pei-ne*
- Una vocal no puede aparecer sola al final o inicio de renglón: *acu-dir*



Espejo retrovisor:

Punto, coma, punto y coma, signos de interrogación, paréntesis, comillas, puntos suspensivos

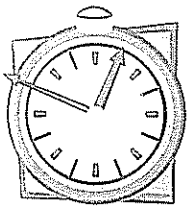
5 Reescribe los textos siguientes, correctamente puntuados:

- a) -Escucha bien esto antes de cruzar mira a ambos lados de la calzada has entendido
 -Si no te preocupes Oys
 -Qué
 -El otro día le en el periódico Los accidentes de tráfico se han incrementado en los últimos meses
 -Si es que la gente es muy imprudente porque
 -Cuidado con el camión que te lo comes
 -Qué exagerada eres Lucia
 -Exagerana yo ha faltado un pelo para que nos estampáramos

b) La Guerra Civil 1936-1939 se cobró innumerables víctimas Muchos de los llamados rojos tuvieron que abandonar el país porque las represalias contra ellos fueron brutales otros permanecieron en España en un silencio tristemente conocido como exilio interior

a) _____

b) _____



Contrarreloj: Final de etapa

- 1 - No quiso **apenas** oírme
- No están **mal pensados** tus planteamientos.
- Realizamos un **sinfín** de ejercicios
- Estuvimos **medio día** andando por el monte
- **A parte** de los espectadores les disgustó el juego del equipo.

- 1 Tacha la opción que no proceda:
No quiso **apenas/a penas** oírme.
No están **malpensados/mal pensados** tus planteamientos
Realizamos un **sin fin/sinfín** de ejercicios
Estuvimos **mediodía/medio día** andando por el monte
Aparte/A parte de los espectadores les disgustó el juego del equipo

- 2 - detenie
- ascético - místico
- erróneamente
- vete
- arduamente
- guíame
- astur- leonés
- dijérase
- dámelo

- 2 Forma palabras compuestas y pon tilde si es necesario:
• detén + le
• ascético + místico
• errónea + mente
• ve + te
• ardua + mente
• guía + me
• astur + leonés
• dijera + se
• da + me + lo

3 Carmen y yo hemos llevado a la ermita de San Antonio a muchos amigos y hemos salido entristecidos. Nunca he salido tan desanimado. ¿Qué hace el Ministerio de cultura? ¿Qué hacen las agencias de turismo? Se me dirá que quien quiera, que la posea: el Estado Español, la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Comunidad o el Ayuntamiento de Madrid dicen que no pueden, que son pobres y no pueden hacer más

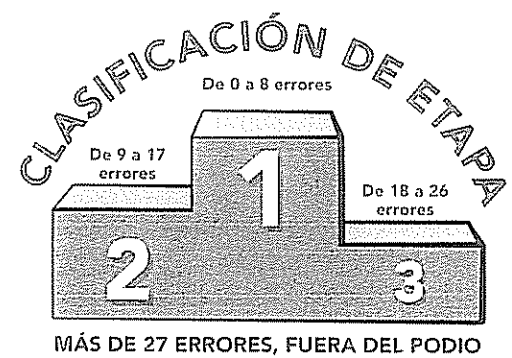
3 Subraya las posibles mayúsculas:
carmen y yo hemos llevado a la ermita de san antonio a muchos amigos y hemos salido entristecidos nunca he salido tan desanimado ¿qué hace el ministerio de cultura? ¿qué hacen las agencias de turismo? se me dirá que quien quiera que la posea: el estado español, la academia de bellas artes de san fernando, la comunidad o el ayuntamiento de madrid dicen que no pueden, que son pobres y no pueden hacer más

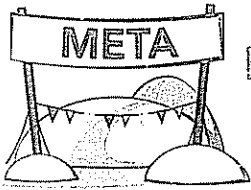
2 Pon las rayas donde corresponda:

La voz de Galbo se relajaba cerrando los ojos. La respiración se sossegó un poco. Corsino y Bolupia, su mujer, asomaron a la puerta. ¿Ya? -quisieron saber. Negué con la cabeza. -así me encargo. Luis Alcaraz Díaz. La ruina del cielo

La voz de Galbo se relajaba cerrando los ojos. La respiración se sossegó un poco. Corsino y Bolupia, su mujer, asomaron a la puerta. ¿Ya? -quisieron saber. Negué con la cabeza. -así me encargo. Luis Alcaraz Díaz. La ruina del cielo

Los pocos alivios que Galbo precisaba tenían ya más que ver con lo que quería decirme, porque en seguida que se percató de que estaba a su lado, me asió del brazo, suspirando anhelante, con la mano derecha, que era la única que le respondía. Algo quería indicarme con los gestos y la orientación de los ojos antes de que pudiera hablar.
- Los baúles -musitó con gran esfuerzo.
- Asentí calmándole
- ¿Cuántos hay?
- Vi tres
- Cuatro -dijo, y la ansiedad y el esfuerzo casi eran suficientes para que alzara la cabeza de la almohada
- Cuatro, cuatro -insistió Telurio lo guarda, pero no me fio de un tonto del culo. Usted se encarga de hacerlo desaparecer.
No me aclaraba. La voz de Galbo era el fruto de un enorme esfuerzo, su respiración difuminaba las palabras.
- El cuarto lo entierra -musitó cerrando la mano en mi brazo con una presión descontrolada
- Así se hará -confirmé-. Me encargo, no se preocupe
Aquello parecía lo más importante. El rostro de Galbo se relajaba, cerró los ojos, la respiración se sossegó un poco. Corsino y Bolupia, su mujer, asomaron a la puerta
- ¿Ya? -quisieron saber.
- Negué con la cabeza y les hice entrar.

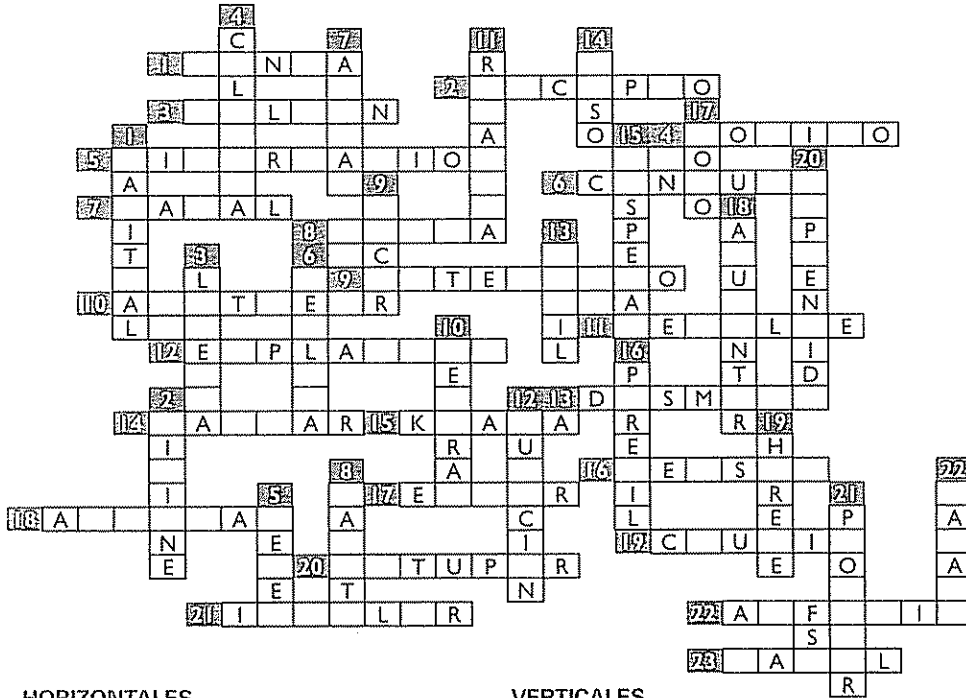




Etapa final

Grafías

1 Resuelve el crucigrama:



HORIZONTALES

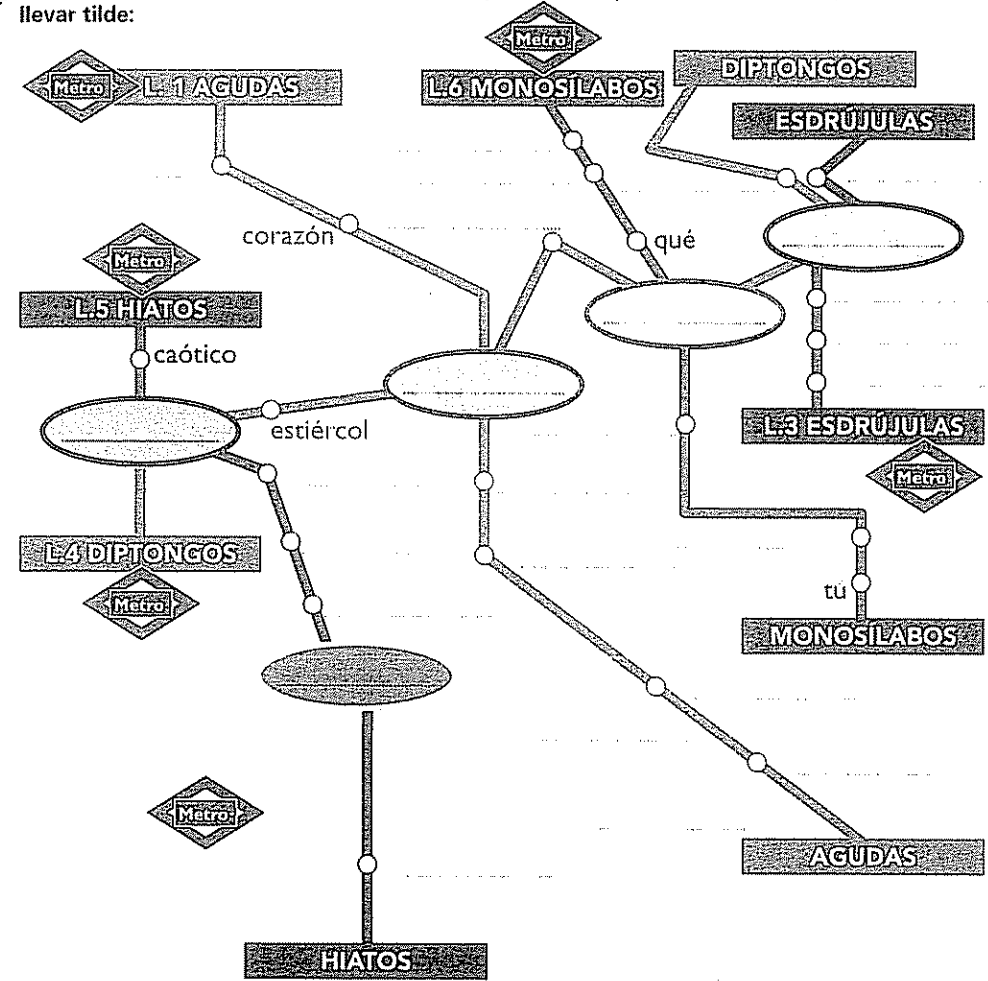
- 1... de música
- 2.Salvo
- 3.Julieta salía a él
- 4.Nariz de un animal
- 5.Sueño de invierno
- 6.Pareja
- 7.Sin importancia
- 8.La salta un atleta
- 9.Agotado
- 10.Revolver, trajinar
11. El que se rebela
- 12.Terraplén, llanura
- 13.Mareo, desvanecimiento
- 14.Encontrar
- 15.Parecido a un oso, en los árboles
- 16.Prenda de vestir en invierno
- 17.Equivocarse
- 18.Desear con fuerza
- 19.Chirriar
- 20.Asombro
- 21.Aspirar un gas o vapor
- 22.Ahogo
- 23.Listo, espabilado

VERTICALES

- 1.Común, cotidiano
- 2.Limpieza
- 3.Parecida al mito
- 4.En la bandera pirata
- 5.Prisionero
- 6.Le gusta al cerdo
- 7.Cuando llueve y hace frío
- 8.Trapo para limpiar
- 9.Reposar, descansar
- 10... la comida, cuando se tiene hambre
- 11.La quieres cuando has perdido
- 12.Hueso dislocado
- 13.Luchador
- 14.En las paredes
- 15.Alojar
- 16.Ajo y ...
- 17.Agujero
- 18.Alejar, hacer huir
- 19.El que discute los dogmas de la Iglesia
- 20.Fabuloso
- 21.Impedir
- 22.Proeza de un héroe

Acentuación

2 Coloca las palabras en sus estaciones correspondientes (por orden alfabético); todas deben llevar tilde:



- | | | | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|----------|---------|--------|
| portugues | leon | jabali | se | acrobata | rubi | ademas |
| sueter | reir | estiercol | cuarteais | tunel | motin | mas |
| de | Victor | que | torax | alamo | lagrima | tu |
| corazon | virgenes | oceanoo | Jaen | te | funcion | quien |
| huesped | Paez | sientelo | caotico | | | |



Blank lined writing area on page 80.

Blank lined writing area on page 81.



[Faint, illegible text on page 82]

[Faint, illegible text on page 83]



A series of horizontal lines for writing, spanning most of the width of the page.

